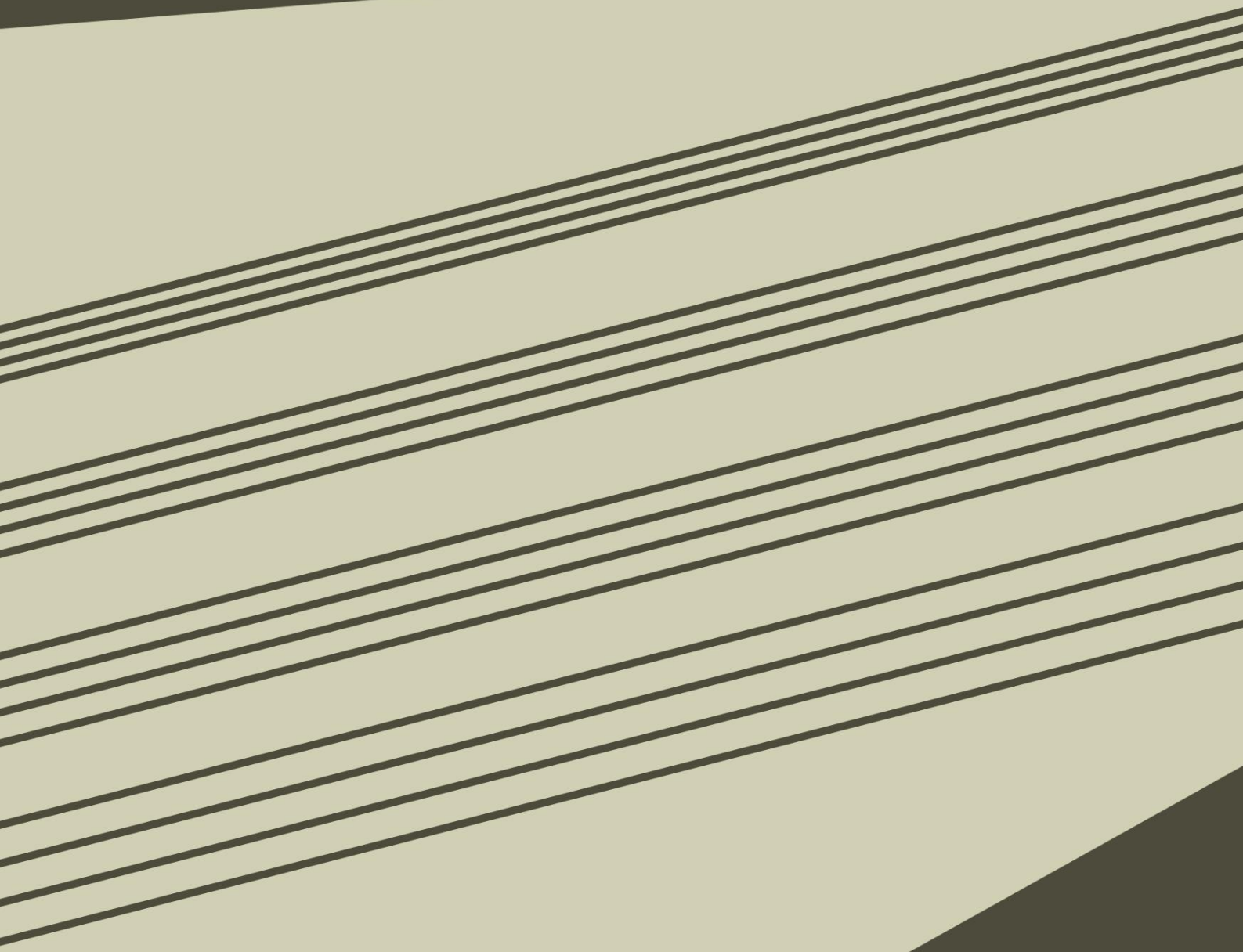
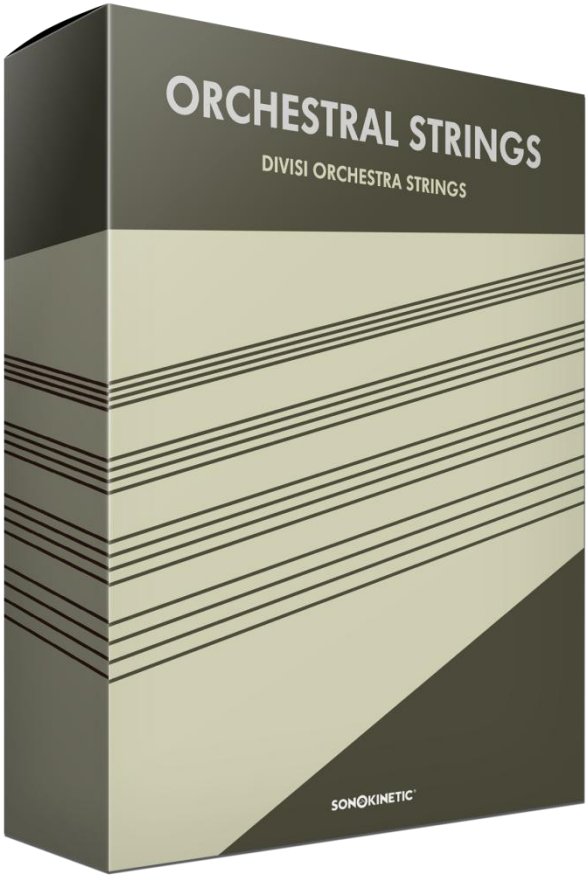
# ORCHESTRAL STRINGS

## DIVISI ORCHESTRA STRINGS



SONOKINETIC®




# 管弦乐音源

*为您而奏*

Sonokinetic BV © 2021

# 目录


管弦乐音源 5
内容 6
快速入门指南 7
选项菜单 7
播放模式 8
块类型 9
- 棕色块 9
- 绿色“动态”块 9
- 调制轮 10
- 其他动态选项 10
- 堆叠和变形 11

播放模式选择 11
- 分奏 12

连奏设置 13
- 主连奏状态 13
- 比...快 14
- 连奏类型 14
- 涂抹 14
- 过渡级别 14
- 释放延迟音和短音 15
- 圆滑短音 15

跑模式 16
- 跑 Midi 导入 16
- 跑速度模式 17

乐句模式 17
- 快速记录乐句 19
- 存储和加载乐句 19

乐句分析 19
- 调式 20
- 类型 20
- 长度 21
- 量化/网格 21
- 量化结束 21

乐句设置 22
如何使用乐句 23
- 根据时间调整乐句音量 23
- 录制乐段并导出 Midi 23
- 和弦检测 24

麦克风混音器 25
- 麦克风预设 25

平均率滑块 26
通过速度切换音乐语气 26
提示和技巧 27

# SONOKINETIC 管弦乐音源

**为您而奏**

我们很荣幸为您呈现这款管弦乐音源。

该产品是我们迄今为止所有努力的结晶。我们将管弦乐乐句方面的经验与多年来学到的关于多重采样的知识结合在一起，进一步推动了我们对完整乐句灵活性的追求。

管弦乐音源的核心是一个功能强大的全分奏、与原演奏相同的的弦乐部分，由捷克共和国兹林的神奇卡佩伦管弦乐团录制，并经过精心编辑，保留了演出的所有细节。

我们涵盖了四种速度下所有最常用的技巧，并为短句设计了一个“共享尾部”系统，在不增加太多记忆负荷的情况下为您提供更多接龙创作。

具备复音连奏和自动分奏功能，以确保声音逼真。该产品匠心制造，未来的许多年里还会不断发展——我们为您准备了一些惊喜，提高您的用户体验，同时也为您提供有用和有趣的工具。

该工具包括一些功能强大的 midi 引擎，包括 midi 导入、实时 midi 操作、钢琴滚动编辑器和 midi 导出。为您带来

跑引擎允许您只需弹奏开始键和结束键，就可以弹奏和弦并触发与这些和弦相连的跑。

乐句引擎的核心功能是用作模式的画板，其中 12 个模式与您的乐器或 DAW 会话自动保存一个 12 x 12 x 12 的乐句，以便在乐器和项目之间共享。

这些模式可以以一种非常类似于我们以乐句为基础的乐器那样的工作方式来播放，您甚至可以从您已经拥有的的产品中拖入乐句，受益于这种弦乐器提供的巨大灵活性。然后，您甚至可以拖出整个演奏段落的 midi，包括任何和弦变化、增加的和声等，以便在第三方工具中使用，例如为混合声音添加音响合成器层！

Sonodynamic BV 非常自豪地向您介绍 Sonodynamic 管弦乐音源，迫不及待地想听到您——我们的尊贵客户，用产品制作出的绝佳作品。

Sonodynamic 被誉为最具价值和质量的样品生产商之一，我们希望通过这款产品重申我们的优势。我们坚持自己无与伦比的定价模式和高质量的样品。

我们祝愿您获得绝佳灵感和创意。

致以热烈的问候，

Sonokinetic 管弦乐音源制作团队

# 内容

24 位版本　97Gb 样本池，300k+样本

管弦乐的弦乐部分，由

- 16 小提琴 I (9+7)
- 12 小提琴 II (7+5)
- 10 年中提琴(6 + 4)
- 10 大提琴(6 + 4)
- 8 低音提琴(5 + 3)

4 个麦克风录音摆放位置

- 近
- 迪卡树
- 宽阔
- 阳台（远）

…和预混合的图蒂版本

定制设计界面与实时钢琴滚动显示

本地工具完全控制补丁

自定义和弦识别能力

Native Instruments Kontakt 播放器库许可证

版税和版权免费内容许可

Sonokinetic 管弦乐音源参考文档(PDF)

插图：“Sonokinetic 管弦乐”DVD 封面。
由 Sonokinetic BV 设计

所有文件均为 44.1 kHz、24 位 NCW 格式。

为 Kontakt 6.6 and up & Komplete Kontrol 编程

# 快速入门指南

工具有三种主要的模式:**演奏，跑**和**乐句**。

通过在 GUI 中**单击**它们或使用 88 键键盘最低三个键上的**橙色琴键开关**在它们之间切换。

- **播放** - 为一个**多采样**的工具

  *蓝色按键是您的可玩区域，底部按键切换发音*

- **跑** - 在不同音阶和节奏的两个音符之间播放

  *蓝色按键是您的可玩区域，黄色的和弦区域设置音调，底部的按键开关切换发音*

- **乐句** - **录制**自己的 Sonokinetic 乐句或**拖入 midi**
  - 录制乐句时，键盘切换到播放模式；见上文
  - 播放乐句时，三个可播放的八度音阶触发不同寄存器*中的 12 个乐句，黄色和弦区域检测音调。

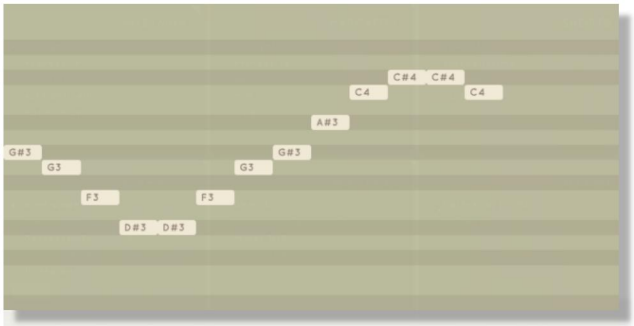
*当您想在不同的八度音阶中弹奏同一乐句或实时上下切换时，这满足了您的需求。

# 选项菜单

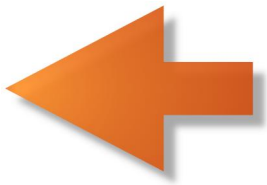
您可以通过以下方式打开各种**选项菜单**：

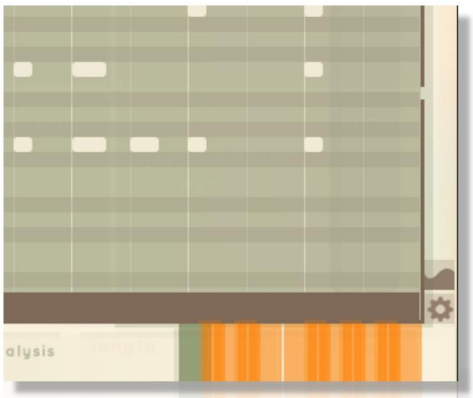
- **播放模式**：点击用户界面底部中央的 Sonodynamic logo

- **跑模式**：点击跑步显示中的任意位置——当您切换到跑时，它会自动显示选项




- **乐句模式**：点击右下角的小齿轮

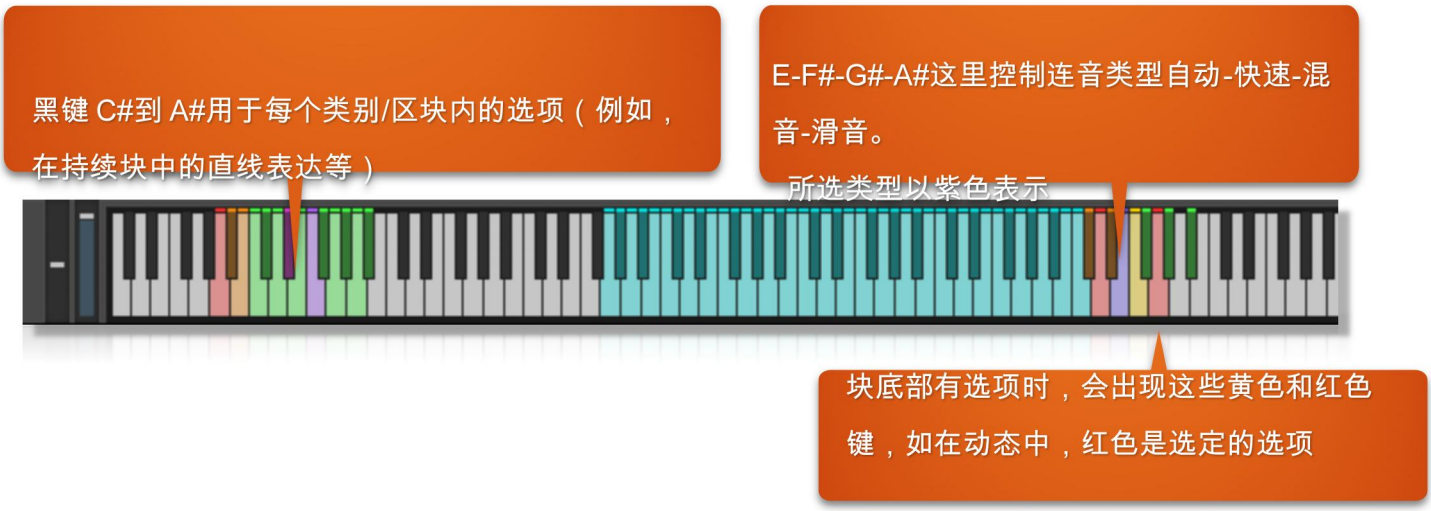




# 播放模式

单击此处或使用键盘底部的橙色按键开关更改模式
orchestral
STRINGS
FIRST VIOLINS
PHRASES
RUNS
PLAY
选择分奏 A、分奏 B 或自动分奏（如图所示）
SUSTAINS
straight
expressive
sul tasto
sul ponticello
harmonics
straight
expressive
short
mid
pizzicato
动态块控制跨音乐语气的各种动态
DYNAMICS
mod wheel
crescendo
cresc - dim
sfz crescendo
fortepiano
TREM/TRILL
tremolo
tremolo sul ponticello
minor trill
major trill
SPECIAL
bartok pizzicato
col legno
单击该 logo 打开选项菜单
单击此区域将弹出麦克风设置屏
SONOKINETIC

在**播放模式**下，您可以通过单击音乐语气/播放样式的名称或使用键盘底部的组合键开关来选择音乐语气/播放样式：




---

# 块类型

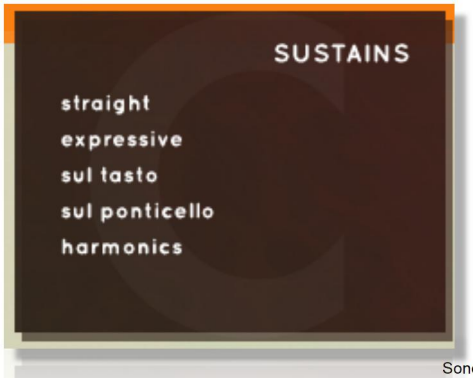
用户界面的主要结构是六个块，它们与白键 C-1 到 A-1 上的六个按键开关相关联。本工具中有两种不同类型的块。

---

## 棕色块

加载并选择乐句

- 点击选择音乐语气（点击时清除的乐句或块将被取消提示）
- 如果您点击一个区块标题（如“保持”），它将为该区块选择上一次的连接
- cmd 单击块标题以清除整个块并保存一些 RAM
- cmd 点击一个音乐语气，将其样本从 RAM 中清除
- 按住 shift 键并单击一个音乐语气，将其添加/堆叠到当前选定的音乐语气中



## 绿色“动态”块

修改当前选定音乐语气的回放

通过**单击**或使用**按键开关**访问**五种主要模式**，按您的意愿改变加载的音乐语气。

有些模式在**底部有不同的选项** - 通过**单击**或使用**键盘顶部的黄色按键开关**来访问这些模式。

## 调制轮

如果选择了“调制轮”，您可以使用调制轮手动控制工具的动态。在持续的音乐语气中，也会在不同记录的动态层之间出现 X 衰减。简而言之，您可以通过播放速度来控制大部分的动态。

## 其他动态选项

在古钢琴中渐强选项都以类似的方式运作。

随着时间的推移，它们在速度音阶（以及速度层之间的交叉衰减）中移动。

时间长度由底部选项决定（也可以使用键盘顶端的黄色按键开关选择）。

这些动力作用于音乐语气，所以您可以使用“颤音渐弱”或“表达性持续 sfz 渐强”等。

***选中时，此块将保持活动状态，因此，如果听到速度不对劲，请检查其设置。***

---

### 堆叠和变形

您可以把**两个音乐语气叠在一起**，然后在它们之间**变形**。

为此，按**住 SHIFT 键并单击**要添加的**音乐语气**；例如，您已加载“保持直的”，然后按住 SHIFT 键并单击“保持表达”，它们将被叠在一起。

还可以按住一个键开关，然后选择另一个键来堆叠发音。例如，按住 C-1 键，然后按 D#-1 和 C#-1。

通过向上或向下拖动百分比，或者使用选项菜单中指定的变形控制器实时调整两个音乐语气之间的音量混合。

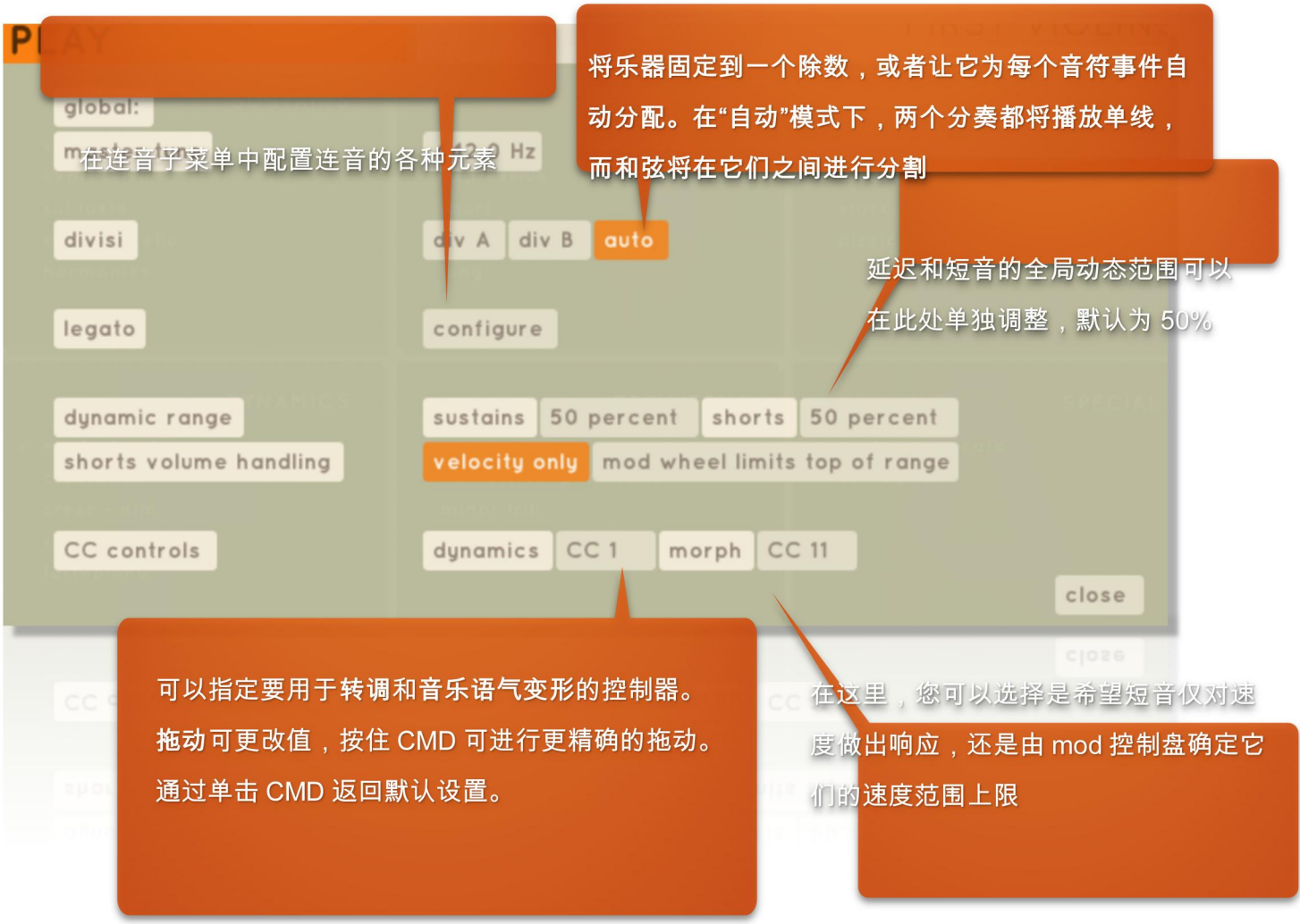
默认情况下设置为 CC 11-Expression。

*提示:这对音乐语气之间的交叉淡入淡出很有用，例如，如果您想要可变颤音或从持续音到颤音的平稳过渡。它还可以通过增加断奏来提高延迟的力度。*

---

## 播放模式选项

单击界面中央底部的 Sonodynamic logo 以访问选项。




选项屏幕将显示以下选项；“配置”按钮将打开一个子页面。

---

## 分奏

我们用分奏录制了所有部分，演奏和弦时，减少音乐家/乐器的数量。

默认情况下，工具将使用自动分奏，始终播放单音符行的完整部分（两个分奏），并在您弹奏和弦时在分奏之间分配音符。

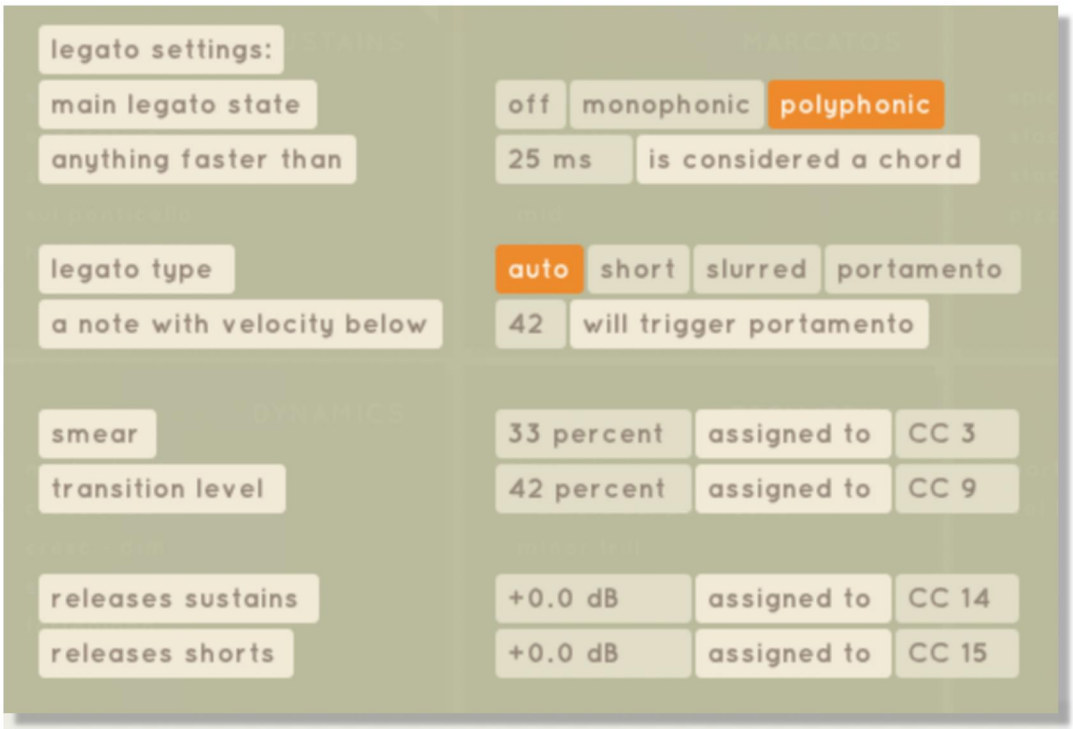
引擎分配分奏的方式与多连音引擎相链接，因此任何从特定分奏开始的线都应该留在该分奏中。

您也可以把工具固定到一个特定的分奏中

•点击用户界面顶部的 **AB** 图案：

- 使用主选项菜单中的控件：
- 使用...上的琴键开关
  - C#6 - A 分奏
  - D6 - 自动分奏
  - D#6 - B 分奏

- 如果拥有一个 Native Instruments Komplete Kontrol Keyboard，使用专用的 **NKS** 控制




# 连奏设置

## 主连奏状态

这决定了连音是关闭的、复调（默认）还是单音。

在**复调**模式下，脚本会为和声中的每个音符找到最近的音符，并确定从哪个音符移动到新弹奏的音符。

## 比…快

您可以设置阈值，将音符识别为与其下方的控件协调。在您的和弦弹奏准确度允许的情况下，将其设置得尽可能低，以允许快速的单线演奏。

## 连奏类型

如果设置为“自动”，您可以根据自己的演奏风格切换连奏类型——通过在数字上下滑动来设置滑音的速度阈值。

您还可以使用**全音 E6 上的绿色按键开关将类型切换为 A#6**

**E6 自动连音**将在音符之间以超过 600 毫秒的速度播放时切换到圆滑线，并根据您的速度设置切换到滑音

**F#6 短音**是一个微妙的连音

**G#6 圆滑线**是在滑音的基础上稍微有点抒情的连奏

**A#6 滑音**的圆滑线最长——在这种模式下，目标音符会稍微延迟

紫色琴键开关指示所选的连音设置。

## 涂抹

调整“涂抹”将改变发出音符停止的时间；可以用来制作连奏

- 通过增加值（最适合较慢的乐段）或

- 通过减小值，使其更加独立

默认设置为 33%，您可以单击 CMD 立即将其设置为该值

## 过渡级别

修改实际过渡样本的音量。当您感觉过渡太明显时，降低音量；当您感觉听得不清晰时，增加音量。CMD 点击默认级别。

## 释放延迟音和短音

此功能不仅适用于连音：

您可以分别为延迟和短音乐语气调整释放样本的音量。这也可以分配给 CC，以便您可以实时执行。出厂设置为 +0.0dB，加起来可以略高于 4dB，减少到 100dB，这可以有效地关闭它们。CMD 单击可重置为默认值。

## 圆滑短音

当用短音乐语气弹奏快速音符时，您可以按住持续踏板来激活连奏过渡。这为这些快速越短提供了一种演奏风格。

您也可以使用一些分离的音符和其他连音，为这些越短增添更多活力和现实感。

此功能不适用于弹拨短音。

# 跑模式

打开跑模式时，您将看到一个解释性屏幕，也是该模式的选项屏幕。

## 跑 MIDI 导出

如果“选项”菜单中的“录制可拖动的 midi”设置为“是”，则在播放任何跑动后，都会出现一个 midi logo，您可以将其拖动到 DAW 或桌面。如果 DAW 播放未运行，这将只是最后录制的“链接”序列；如果它正在跑，将记录从第一次跑动记录到 DAW 停止的整个序列。

请注意，midi 文件的创建将暂时“冻结”脚本。这只会持续几毫秒，但这确实意味着在此窗口中触发的任何跑动（仅当 DAW 未运行时）都将无法工作，因为脚本不会接收其中一个注释。如果出现这种情况，脚本变得混乱，请按两次相同的键重置脚本。

## 跑速度模式

当设置为**绝对**时，工具将播放具有固定音符长度的所有音符，您可以通过速度值旁边的“更快”和“更慢”按钮指定该长度。

当设置为“**相对**”时，工具会将您弹奏的任意数量的音符融入到设定的节拍中。

# 乐句模式

将 midi 放到此处或单击开始录制乐句

或者单击“录制”按钮

录制或加载一个乐句时，会显示在这里——您可以按常规方式操纵钢琴滚动项目，包括按住 shift 键并单击或拖动选择更多内容，拖动一个长度位置，具体取决于您开始拖动的位置。您还可以选择“单击以复制”和“单击以删除项目”

单击“加载”按钮将乐句加载到预设中

单击中心距打开乐句选项菜单，或单击“波浪”打开动力叠加

在棕色栏中单击更改音乐语气，也可以选择单击并拖动在乐句的各个位置复制音乐语气的更改，然后单击 CMD 删除它们

乐句分析是在更改和弦时用来修改短语的内容。如果您想查看分析，请单击此处，并在需要时对其进行修改

从中央 c 开始的区域有 12 个预设可以立即播放

## 快速记录乐句

您可以把乐句模式看作一个**记事本，在那里您可以记下有关模式和谐和统一感的想法**，并**快速地在和弦结构中尝试它们**。无需离开琴键或查看 GUI，您可以在工具的本地内存中存储多达 12 个不同的乐句。有几种方法可以做到这一点：

- **在 B-2 上保留乐句键开关**，并在**琴键的中间播放预置键中的任何一个**。工具将准备好进行记录，记录将在收到第一个音符后开始。播放可播放范围之外的任何键以停止录制。

- 对于空乐句预设，您也可以**双击任何乐句预设键**（C3-B4）开始录制。

- 一旦您停止录音，您可以通过弹奏和弦或乐句键开关来使用乐句。

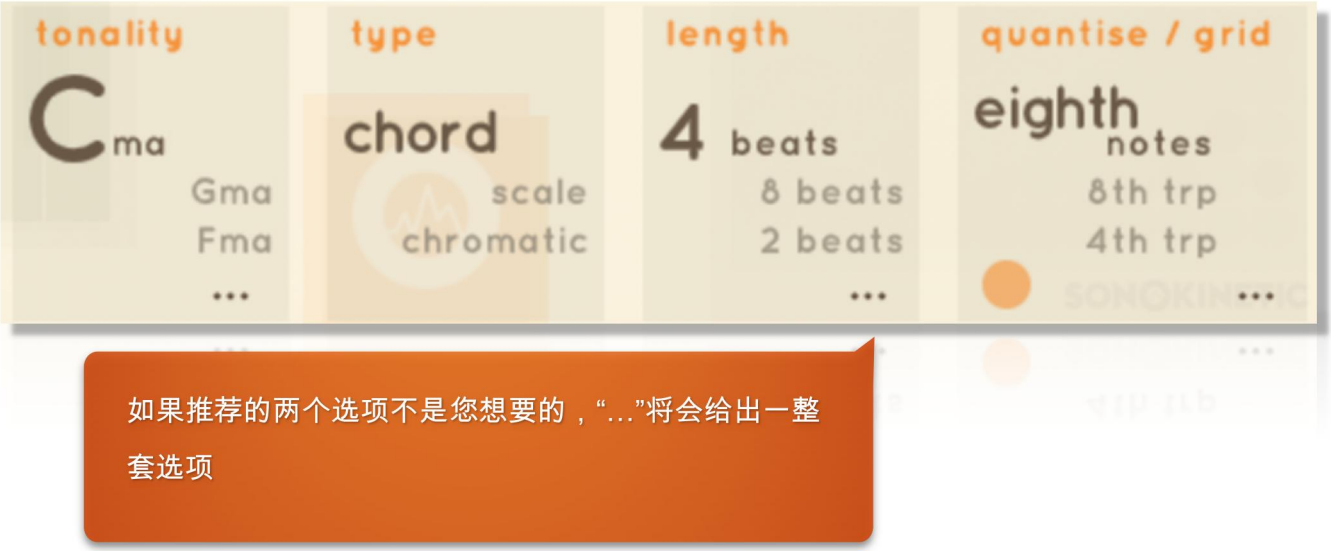
## 存储和加载乐句

当您想在其他项目或其他工具中使用乐句时（例如，您用小提琴 I 录制，想在中提琴中使用相同的乐句），您可以**将乐句保存在菜单中。乐句菜单在所有工具之间共享**，如果乐句超出加载到的工具的范围，范围将自动调整。

您也可以**把一个 midi 文件**（别着急——最多 16 个小节）**拖**到菜单上，或者直接拖到钢琴卷上，把它装入一个插槽。它将由发动机进行分析，并可立即在工具中使用。

# 乐句分析

您播放或导入的乐句会自动分析各种方面，如调式、长度和建议的量化设置(基于最常见的音符值)。该分析将决定您改变和弦或添加和声时修改该乐句的方式。




---

## 调式

调式，将显示最可能的三个基本和弦，当前使用的一个在顶部。这是从 midi 中可用的音符中分析出来的，因此，如果播放包含 C#和 F 的模式，它将以 C#作为最可能的选项。

如果另外两个选项是您想播放的琴键，您可以点击其中一个，或者点击“…”以获得完整的列表供选择。

*例如，您可能希望更改此设置：*

*您已经用音符 g 和 b 演奏了一个模式，这意味着作为 C 和弦的上部结构，所以 b 作为第七大调。引擎可能会将您的乐句识别为 G 和弦，这意味着它不会识别这个乐句包含第七个和弦。当以后在和弦中使用这个乐句时，如果您把调性改为 C，就会得到不同的处理。*

---

## 类型

在决定如何改编一个乐句时，类型和调式密切相关。

**和弦** - 一个乐句只包含和弦音符时，将被检测为“和弦”。被检测为“和弦”的乐句在调整乐句来适应演奏的和弦时，将有利于和弦音符，

**音阶** - 一个乐句主要由音阶组成时，也会被检测到，因此在音阶模式下，乐句将适应最近的音阶注释。

**半音** - 乐句将在半音上上下移动来适应新的调式。

*提示：在和弦模式下，改变和弦时，乐句会有更多迁移；在音阶模式下，它只会确保在音阶中播放的音符是“正确的”，这样迁移会变少和“彩色”音符会更多。*

---

## 长度

根据分析的 midi 中有多少小节。

如果最后一个音符落在下一个小节的第一个节拍上，且在一个合乎逻辑的节拍之后，通常会被忽略。

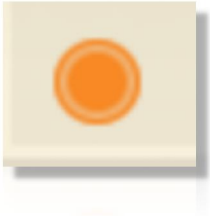
---

## 量化/网格

如果变灰，这只是在设置网格；如果您点击主要的选定项目（较大的突出显示值），它将根据选定的设置量化您的乐句。请注意，任意修改后保存乐句，这些修改将与乐句一并保存。

---

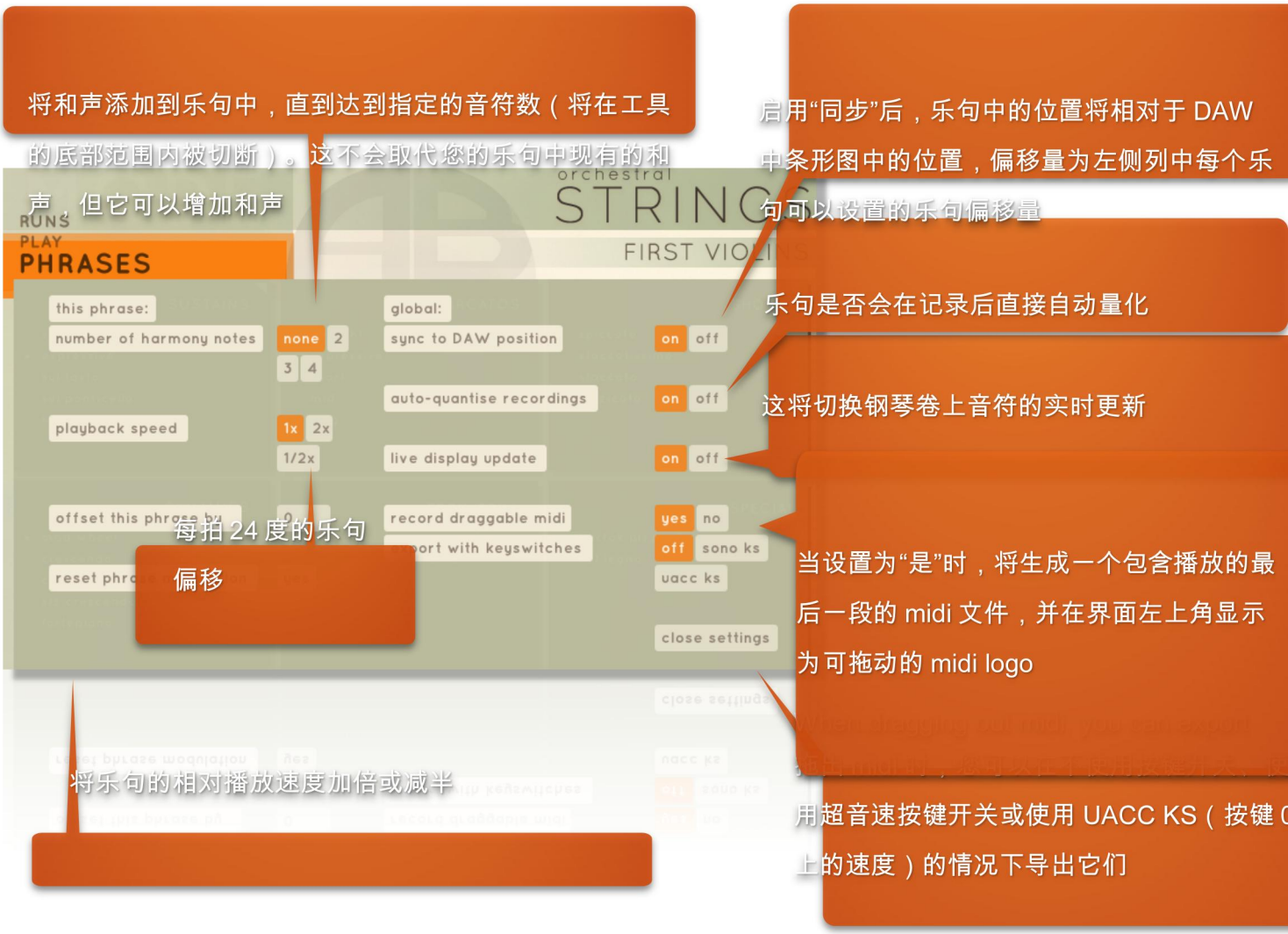
## 量化结束



单击橙色圆点将把注释的结尾量化为以下注释

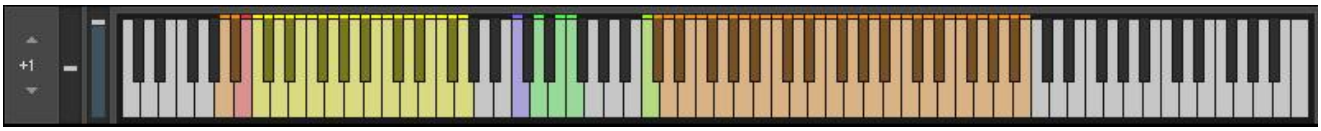
# 乐句设置

这些设置一目了然，但此处有一个简短描述：



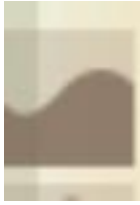
# 如何使用乐句

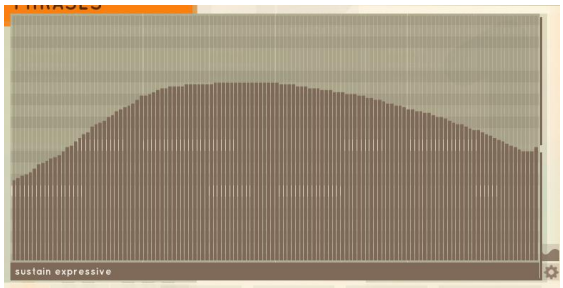
在黄色区域弹奏和弦，使用橙色键开关触发三个不同八度的词组（所有八度中 C 为词组 1），并使用 C2 到 F2 之间的白色键上的绿色/紫色琴键开关，在飞行中为乐句添加和声音符。




## 根据时间调整乐句音量

点击选项 cog 上方的“波浪”图标将覆盖一个音量表，您可以在其中绘制随时间变化的相对音量的乐句。






## 录制乐段并导出 MIDI

无论何时以**乐句**或**跑**模式播放段落，都会根据乐句引擎的实时输出生成 midi 文件。

生成的 midi 文件可以从界面顶部的 **midi logo 拖动**到 DAW 或桌面。它将包括您弹奏的所有东西的输出，包括任何和声添加音符、和弦变化；不包括和弦或预设键输入。

然后，您可以将此 midi 数据用于您选择的任何工具，让 Sonokinetic 管弦乐成为一个强大的作曲工具，可以与其他样本库一起使用，或者如果您想与其他工具一起使用。

选项屏幕中的一个设置决定了 Sonokinetic 音乐语气是否会作为 midi 键 0 上的速度数据发送-如果您打算将其用于第三方工具，请将其关闭（因为有些工具不会像 Sonokinetic 弦乐工具那样忽略该音符输入：）。

您还可以将其设置为 UACC KS 格式，以确保它自动选择识别该格式的任何工具中的发音。

## 和弦检测

**跑**模式和**乐句**模式都有一个（黄色）**和弦检测区域**。

在该区域完成**三个音符的和弦**将设置乐句的调式并播放。

和弦检测识别以下和弦和音阶类型（C 中的示例-它们适用于所有键）：

C 大调->C 大调

C 小调->C 小调

C->C Eb Gb

C 半减->C Gb Bb

C 增强->C E Ab

C->C E Bb

C 大调第七->C E B

C 小七->C Eb Bb

C 暂停秒->C D G

C 第四->C F G

C 第七->C F Bb

C 小调-大调第七->C Eb B

C 刻度最小 mel->C D Eb

C 音阶彩色->C C#D

C 缩放整体->C D E

C 音阶八度音->C#D#

C 音阶波斯->C#F#

C 音阶布鲁斯大调->C D#E

C 音阶蓝调小调->C F#G

# 麦克风混音器

如果点击用户界面右下角的鼠标区域，则会打开麦克风混音器屏幕。

您可以：

•单击底部的麦克风名称加载/清除麦克风位置

•拖动元素（颜色对应于以下名称）：

•向上/向下调整音量

•中间的一个左/右调节盘

•左/右两侧可调节宽度

## 麦克风预设

本工具保存了五个麦克风预设。

通过麦克风预设，x/y 区域的状态以及哪些麦克风处于活动状态都会被保存。

只需单击任意数字即可加载麦克风预设。

如果要存储麦克风预设以在工具/实例之间共享，请单击鼠标悬停在预设数字旁边的区域时出现的小箭头。

如果按住 SHIFT 键并单击麦克风预设号码，它将加载外部保存的设置*。

*在这种情况下，盘将根据各自的工具进行调整，因此如果加载保存在第一小提琴中的麦克风设置，您的双贝斯不会突然在左侧加起来。

---

### 平均律滑块

麦克风屏幕左侧的滑块控制“平均律”——它与后端的自定义 EQ 设置相链接，可以根据您的喜好消除一些刺耳的声音。

---

# 通过速度切换音乐语气

有一种方法可以**用一个键切换音乐语气**，主要用于排序，并使用在 DAW 中可视化音乐语气切换的不同方式。

这个键是 **midi 键 0** 或 C-2。

音乐语气在**速度**上的排列方式如下：

保持连续 1

保持表现力 2

保持近指板弓 3

保持琴马 4

保持和声 5

强音弦乐直 6

强音弦乐表现力 7

强音弦乐短 8

强音弦乐中 9

强音弦乐长 10

短跳弓 11

短顿弓 12

短断奏 13

短拨奏 14

动态调制轮 16

动态渐强 17

动态渐弱 18

动态突强 19

动态强即转弱 20

特殊颤音 21

特殊碎弓 22

特殊小调颤音 23

特殊大调颤音 24

特殊巴托克拨奏 26

特殊弓背奏法 27

---

# 提示和技巧

*• 堆叠发音时，您选择的第一个将位于变形控制器范围的顶部，因此如果您希望用表现力控制颤音，请先选择表现力，按住它，然后选择直。*

*• Midi 拖动功能在处理过程中有一点延迟。这可能会导致在试听跑时遗漏一些音符，并在引擎处理 midi 拖动时触发一个音符。如果出现这种情况，请按两次相同的键“重置”跑动。DAW 运行时，直到 DAW 停止，才会处理 midi 拖动，因此在活动项目中不存在发生这种情况的风险。*

*• 在跑模式下，点击钢琴滚动将打开跑选项菜单*

*• 在快速断奏、短跳音或断奏乐段中使用持续踏板将增加连奏过渡。*

*• 松开所有琴键和支撑踏板时，动态 Arc 将重置。因此，如果您在渐强时添加音符，它们将从添加时的音量开始。*

*• 如果将鼠标移到麦克风预设的右侧，会出现一个箭头。使用此选项可在工具之间同步麦克风预设。按住 SHIFT 键并单击一个数字可调出外部保存的麦克风混音。*

*• 您还可以直接将 midi 文件拖到钢琴卷上（甚至可以直接从任何基于声动乐句的工具的乐谱视图中），然后将其分析并添加到下一个乐句预设键中*

有关更多信息，请访问我们的网站：

https://www.sonokinetic.net/

加入我们的 Facebook 吧

https://www.facebook.com/Sonokinetic/

在 Twitter 上关注我们：

https://twitter.com/sonotweet

查看我们的 Instagram：

https://www.instagram.com/sonokinetic/

观看我们的 YouTube 教程视频：

https://www.youtube.com/user/sonokinetic

访问您自己的用户区：

https://users.sonokinetic.net

…或者如果您对本产品有任何疑问

或任何其他 Sonodynamic 产品，请通过以下地址向我们发送支持查询：

https://support.sonokinetic.net/

所有的创意都是最好的，

Sonokinetic BV