

di Luca Pilla



www.compmusic.it

SONOKINETIC TUTTI

BRIVIDI CINEMATOGRAFICI

Tutti è una sample library orchestrale basata su Kontakt 4.2.2 con diverse funzioni per renderla più flessibile, e ispirata a quegli effetti orchestrali che hanno caratterizzato le migliori colonne sonore di Jerry Goldsmith, Bernard Herrmann, Michael Giacchino, John Debney e molti altri. Prodotto utilizzando una vera orchestra di 98 elementi, compreso pianoforte e celesta, Tutti offre sezioni orchestrali complete che eseguono passaggi da quattro a otto battute, chiamati cue, registrati in posizioni microfoniche differenti, ognuna delle quali è disponibile in editing, attraverso una efficace interfaccia utente. Chord bending, glissandi, crescendo, hit, big smashes, texture, pattern in diversi stili e combinazioni sono disponibili in take differenti da ri-

chiamare e combinare a piacere, così da personalizzare il più possibile l'intervento sonoro. La progressione, la dinamica, la lunghezza, la velocità e il contenuto musicale sono visualizzati sullo score che è parte dell'interfaccia di Tutti, così da permettere all'autore di entrare nel dettaglio musicale e modificare l'apporto timbrico di ogni sezione.

Ogni cue è stato registrato in una sala da concerti, ricca di riverbero, in tre posizioni microfoniche diverse (Balcony, Decca e Wide) che permettono il controllo, attraverso i parametri, dell'immagine stereo, dello schema di ripresa e del volume delle singole sezioni. Tutti occupa 7,36 GB di spazio su disco per un totale di oltre 2.850 campioni a 48 kHz e 24 bit in formato AIF, royalty e copyright free, e fino a cinque take per ogni cue per creare una corretta alternanza in caso di ripetizioni.

LE PATCH

Le patch Basic includono Big Smashes, per accentuazioni epiche e finali, Cluster, con pattern e texture in loop o con rilascio di accordi e melodie casuali da 80 a 120 BPM, FX Reverse, con frasi in reverse per creare tensione, Hit con stop, con scelta casuale del campione sostenuto dal pedale e con campioni di stop, e Long Texture, con combinazioni di pattern ed effetti musicali in una singola performance di lunga durata.

Le patch Section mettono a disposizione cue di Glissandi, in sezioni con frasi e dinamica differenti, Long Glissandi, simile al precedente ma con frasi e accordi più lunghi, Long Texture, con crescendo e diminuendo in bending da mezzo e da quarto di tono, Random Glissandi, da due a quattro battute, Tension A, con buildup dinamici semplici o complessi, Tension B, estensione con altri cue di Tension A.

Un terzo gruppo di patch è dedicato agli arpeggi con accordi e melodie improvvisate dall'arpa, in forma di effetto e corda pizzicata, a percussioni orchestrali e a

Horror, thriller, avventura, fantascienza, guerra, fantasy, animazione, azione: se questi generi cinematografici vi fanno tremare lo si deve anche alla colonna sonora, dove l'orchestra è usata per generare forti emozioni, ansia, angoscia e terrore. Fino a ieri creare questi interventi orchestrali in software era un incubo. Oggi l'incubo è pronto a evaporare con Tutti.



PRO

Emozionante
Realistico
Eccellente qualità
Royalty Free

CONTRO

Score piccolo



Fig. 1 - Tutti in Kontakt, notare l'intervento sui livelli delle singole sezioni del cue attivo

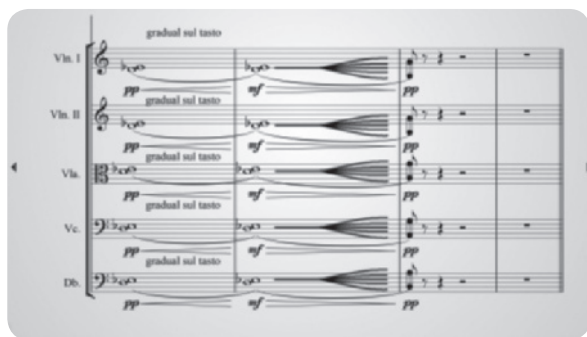


Fig. 2 - Lo score della sezione Strings



Fig. 3 - Lo score per Woods



Fig. 4 - Lo score per Percussion

un organo ecclesiastico suonato per creare effetti sonori di suspense. La modulation wheel controlla il volume del cue, così da gestire il livello in tempo reale.

LA PROGRAMMAZIONE

Lo script creato per Kontakt è elegante: a destra troviamo lo spartito che riporterà le note e le annotazioni relative al cue caricato e alla sezione su cui si è cliccato con il mouse e a sinistra c'è lo stage con le cinque sezioni orchestrali, cliccando sulle quali appaiono i parametri e lo score.

Cliccando sullo Score, si apre una pagina che riporta lo spartito per i singoli strumenti relativo al cue e alla sezione, su più pagine. Oltre ai classici controlli di Tune e pan, e alle informazioni e parametri relativi a Kontakt, Tutti dispone di due insiemi di parametri da richiamare con Levels od Options. In Levels sono presenti i parametri legati al livello delle tre posizioni dei microfoni (Balcony, Decca, Wide), alternativi al mix delle singole sezioni che permette di definire il livello delle stesse (Strings Low, Strings High, Wood, Brass e Percussion) quando sono presenti nel cue, con possibilità di escluderle. Non sempre è possibile escludere una sezione rispetto a un'altra, una precauzione presa per evitare problemi di fase.

Un fader chiamato Tutti consente di gestire il livello dell'intero cue. Le funzioni di copia e incolla sono destinate alle impostazioni del mixer, così da poterle applicare ad altri cue. Ogni cue, disposto su tasti differenti, ha i propri parametri le cui modifiche sono mantenute anche andando a richiamare i cue su altre note. In questo modo è possibile personalizzare moltissimo il cue, anche dal punto di vista dell'ambiente.

Le opzioni, identiche per tutti i cue, danno accesso a un equalizzatore a tre bande (Low, Mid e High) e al controllo della profondità del campo stereo, partendo da Mono. È possibile designare il cue corrente a un Favorite Cue che sarà assegnato a una nuova nota e sarà mostrata in Kontakt in colore verde.

Si possono creare più Favorite Cue, così da richiamarli velocemente, salvati nel progetto della DAW o nel file NKI, ed è possibile assegnare alla tastiera solo i Favorite Cue.

L'ultima opzione è la scelta del numero di Take, quando disponibili, da ripetere ciclicamente quando si suona la stessa nota, indipendente dal cue. Il richiamo dei take, oltre a essere ciclico se si suona la stessa nota, è assegnato anche ai keyswitch all'inizio della tastiera.

IN PROVA

Molto raramente una sound library ci ha impressionato, nel vero senso del termine, come è successo per Tutti. La qualità di registrazione e trattamento del segnale è eccellente, veritiera e incredibilmente profonda. Non c'è bisogno di inserire un riverbero a convoluzione dopo Kontakt, come anche l'insert di equalizzatori e compressori è qualcosa che non serve. Tutte le patch mettono i brividi, richiamano immagini distorte della mente e sono perfette per qualsiasi ambientazione cinematografica o televisiva che li richieda. Il timbro orchestrale è pieno, legnoso quanto basta ma soprattutto corposo, cosa assai rara da sentire e apprezzare nelle library di campioni. Sebbene il Cue Score sia di ridotte dimensioni, esso risulterà molto utile per il compositore. Il livello di personalizzazione è garantito dalla gestione dei livelli che trasformano ogni singolo cue in una piccola opera d'arte dove il programmatore può gestire l'intervento delle singole sezioni. Il fatto poi che ogni cue porti con sé anche i parametri propri di Levels consente di entrare nel dettaglio della library evitando ripetizioni.

CONCLUSIONI

Tutti è una sound library per effetti orchestrali che appassiona e dà letteralmente i brividi all'ascoltatore finale e al programmatore per il livello di interazione che offre. Chiunque lavori in ambito televisivo o cinematografico può trarre grandi soddisfazioni dall'uso di Tutti e, soprattutto, ottiene il risultato in pochissimo tempo. La qualità del prodotto è eccellente, lo script è ben realizzato, anche graficamente, e l'usabilità è massima. Abbiamo un nuovo giocatore vincente nel campo di battaglia delle emulazioni orchestrali campionate.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

www.compmusic.it

ESEMPI AUDIO SONOKINETIC TUTTI

- 0911ST01** Un cue completo in tutte le sezioni
- 0911ST02** Lo stesso cue ma senza percussioni
- 0911ST03** Come sopra, senza percussioni e Strings
- 0911ST04** Alcuni cue riprodotti in sequenza

DISTRIBUTORE

SONOKINETIC
www.sonokinetic.net

Prezzo: € 199,90 IVA inclusa

CHANDLER LIMITED

Dagli Abbey Road Studios, tutto il calore e la tradizione di Chandler Limited!



GERMANIUM PRE AMP/D.I.



TG1 ABBEY ROAD COMPRESSOR



TG12345 CURVE BENDER



TG12413 ZENER LIMITER

DISTRIBUZIONE:

 **digi land**
audio solutions

www.digilandsrl.it