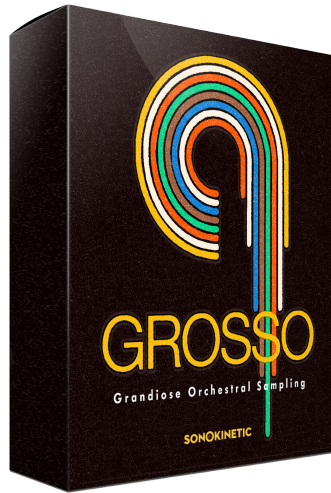




GROSSO

Grandiose Orchestral Sampling

SONOKINETIC



GROSSO

GRANDIOSE ORCHESTRAL SAMPLING

SONOKINETIC BV © 2014

TABLEAU DE CONTENU

- Introduction	page 4
- Contenu	page 5
- Guide de démarrage rapide	page 6
- Interface	page 7
- Presets	page 8
- Zones	page 9
- Mod wheel	page 9
- Speed control (Controle de la Vitesse)	page 9
- Purging	page 10
- Picking phrases (Choix de Phrases)	page 10
- Randomiser	page 11
- Vue Partition	page 11
- Menu Options	page 12
- Volume	page 12
- Tuning	page 12
- Panning	page 13
- Sample crossfade	page 13
- Microphone mixing	page 14
- Grosso Lite	page 14
- Harmonic shift	page 15
- Jeu avec Grosso	page 16
- Release samples	page 16
- Fonction "Phrase continue / retrigger"	page 17
- Bar sync	page 17
- Bar sync reset	page 17
- Sequencer "Grosso"	page 18
- Sustain pedal	page 19
- Voice leading	page 19
- Transition builder	page 20
- Transition builder interface	page 20
- Transition builder length control	page 21
- Jeu du Transition builder	page 22
- Transition builder et percussion	page 23
- Transition builder menu des options	page 23
- Transition builder volume	page 23
- Transition builder panning	page 23
- Transition builder tuning	page 23
- Transition builder percussion level / pan	page 24
- Transition builder microphone positions	page 24
- Management du CPU et de la RAM	page 25
- Synchronisation au tempo et transitions	page 25 - 26
- Conseils & astuces	page 26
- Colofon & Support	page 27

GROSSO

Grosso est de loin le meilleur instrument que nous ayons réalisé à ce jour!

Avec Grosso, Sonokinetic BV change le paradigme en ce qui concerne les instruments basés sur les phrases orchestrales... encore! Nous avons eu un tel retour positif des utilisateurs concernant Minimal qu'une "suite" semblait inévitable. Mais de simples suites, ce n'est pas ce que nous faisons chez Sonokinetic, si vous jetez un coup d'œil à ce que Grosso apporte à ce genre de bibliothèques, vous y verrez l'évolution d'une entité qui est ce qu'un homo-sapiens est à l'homo-erectus "Minimal".

Nous avons conçu un instrument totalement refondé, en utilisant des parties du moteur de Minimal et en ré-imaginant beaucoup d'éléments pour accommoder la flexibilité ajoutée que Grosso apporte. La différence principale, outre l'évidente nature haut de gamme des enregistrements et l'addition d'une partie "chœur", d'une section de taikos et d'une section de percussions non mélodiques, est que nous avons divisé les sections orchestrales en davantage de parties. Les instruments à cordes et les chœurs sont ainsi divisés en Bas - Medium - Haut (low - mid - high), les woodwinds et cuivres en Bas et Haut, les percussions en taiko et en de plus traditionnelles percussions orchestrales. Tous ces éléments ont été soigneusement composés de manière à "travailler" harmonieusement les uns avec les autres, offrant ainsi des millions de combinaisons sonores.

La nature et le degré de pureté de ce produit brut, ainsi que la flexibilité que nous avons besoin de vous offrir de la manière la plus intuitive possible, nous a conduit à refaire un tout nouveau style d'interface graphique, ainsi que de diviser les instruments en différents Kontakt nki's. Ne soyez pas inquiet, nous avons organisé les "keyswitches" de manière à ce qu'il soit toujours possible de jouer les instruments à la manière "Minimal" avec tout l'instrument dans une piste midi.

Grosso est une bibliothèque basée sur la signature 12/8, et nous avons configuré le moteur pour fonctionner selon les signatures rythmiques 4/4 et 12/8 dans votre séquenceur. Bien que cet instrument est été conçu avec le style cinématographique et action à l'esprit, le produit fini est capable de beaucoup plus, la seule limite étant votre imagination!

N'hésitez pas à écouter les compositions inspirées par Grosso, de nos incroyablement talentueux compositeurs de notre Beta Team, dans la section démo. En fait, la plupart des retours précoces que nous avons reçu de ces compositeurs contenaient les mots : "Source d'inspiration" et "exceptionnel". Si il est bien un instrument qui vous aidera à sortir des sentiers battus quand vous en aurez besoin, c'est bien celui-ci. Nous avons inclus un bouton "randomiser" afin de proposer différentes combinaisons de pattern en un click.

La cerise sur le gâteau: nous avons ajouté un "transition builder", un outil permettant de créer des transitions afin de lier des parties ensemble ou de créer des dynamiques (changements d'intensité) impressionnantes. Cela inclut des crescendos d'accords de cuivres et woodwinds, et reconnaît les différents types d'accords, comme les diminuées, augmentées, and dominants de 7ème. Les accords sont construits à partir d'une collection d'intervalles enregistrés. Cet instrument "constructeur" contient aussi des "fill" de percussion et taiko ainsi qu'un patch ensemble multisamplé de taiko, les deux en tant qu'ensemble et éléments individuels.

N'hésitez pas à regarder la vidéo pour voir les capacités de Grosso en action!

Nous, chez Sonokinetic BV, sommes vraiment fiers de vous présenter GROSSO, et impatientes d'entendre ce que vous, notre précieuse base d'utilisateurs, allez produire avec!

Sonokinetic a établi un nom en tant que producteur de samples, meilleurs rapports qualité prix, et avec ce produit, nous aimerions souligné ce fait. Nous conservons donc nos modules de prix imbattables et un haut niveau de qualité de samples.

Cordialement,

L'équipe de production Sonokinetic de GROSSO

CONTENU

16 Bit version 12 Gb sample pool, 36000+ samples
24 Bit version 23,4 Gb sample pool, 36000+ samples

6 sections orchestrales enregistrées

- Strings 52 musiciens
- Woodwinds 12 musiciens
- Percussion 6 musiciens
- Taiko Ensemble 6 musiciens
- Brass 15 musiciens
- Choir 40 choristes

4 positions de microphone enregistrées

- Close
- Decca tree
- Wide
- Balcony (Far)

...et un mix stéréo propriétaire 'Tutti' pour la version 'lite' instrument

Les contrôles des sections individuelles incluent

- Volume
- Pan
- Rhythmic Shift double/half/ITM
- Harmonic Shift
- Crossfade adjustments

Interface avec un design sur mesure avec affichage de partition

Capacité Time Machine Pro

Reconnaissance des accords et capacité Harmonic Shift

'Intelligent' Purging system

Native Instruments Kontakt Player Library license

Royalty and copyright, licence libre de droits

Grosso manuel de reference (PDF)

Artwork: "Grosso" DVD cover. Designed by Sonokinetic BV

Tous les fichiers au format 44.1 kHz, 24 Bit et 16 Bit NCW.

Programmé pour Kontakt 5.1 et plus.



GUIDE DE DEMARRAGE RAPIDE



Une fois installé, charger un instrument GROSSO dans Kontakt et jouez des triades majeures/mineures entre les notes midi C1 et G2

01. Grosso Strings
 Output: st. 1 | Voices: 0 Max: 512 | Purge
 Midi Ch: [R] 1 | Memory: 115.60 MB

Callouts:

- mute a field by clicking this switch, or solo it by command (ctrl)-clicking, you can also use the mute key-switches (bottom octave)
- the 'O' randomizes the current preset
- view the score for the currently loaded phrase
- there are four preset fields in the vertical columns click any one to expand it and change its settings
- choose a phrase by clicking on the graphic representation, opening the phrase picker view
- displays phrase name for score reference
- enable / disable harmonic shift for this field
- relative tempo settings, ITM chooses least stretch % automatically
- switch between similar phrases
- modwheel volume on/off per field
- purge all samples unique to the current preset

Interface Labels: C04, A15_m, A12_I, 03_h, A12_h, E04_h, E02_m, A15_m, A10_m, A03_I, A05_I, E02_I

Bottom Section Labels: bar sync offset (see manual), mute switches, chord recognition area, preset keyswitches, harmonic shift, end hits on/off, bar sync on/off, phrase retrigger/continue

Cliquez sur le bouton "i" Info pour afficher les explications des fonctions basiques


INTERFACE



Ci-dessus, l'interface principale de GROSSO. Cette interface particulière est celle des "Strings" (instruments à cordes) mais chaque groupe orchestrale possède sa propre interface séparée Kontakt patch, chacune avec son propre code couleur: **Strings**, **Woodwinds**, **Brass**, **Percussion** et **Choir**, toutes opérantes de la même manière.

PRESETS

Quelque soit l'instrument choisi GROSSO possède 4 presets utilisateur, chacun d'entre eux pouvant être assigné jusqu'à 3 zones. Les presets peuvent être sélectionnés soit en cliquant sur eux via l'interface graphique, soit via les keyswitches indiqués ci-dessous.

Vous pouvez "muter" ou "dé-muter" des zones individuelles en cliquant , le bouton correspondant.

Cmd / Ctrl click gauche sur le bouton pour mettre en "solo" ce champ.

Vous pouvez aussi utiliser les keyswitches sensibles à la vélocité indiqués ci-dessous pour muter des zones. Toute vélocité en dessous de 84 aura pour action de muter une zone, au dessus, cela désactivera le mute.

Cela est particulièrement utile quand vous voulez séquencer les "mute" via votre séquenceur.

Les keyswitches sont organisés de bas en haut par groupe de touches banches et noires par section, de façon à les rendre facile à identifier et retenir.

Chacun des instruments (strings, brass etc) possède différents keyswitches pour changer de presets, de la note MIDI **C3** à **G4**. Cela vous permet de charger de multiple instruments GROSSO dans une instance de Kontakt et des tous leur affecter le même canal midi.

Ci-dessous, un exemple de keyswitches de "mute" et changement de presets pour l'instrument "Strings" mais soyez conscient que ces keyswitches varient en fonction de l'instrument comme indiqué dans le schéma ci-dessous.



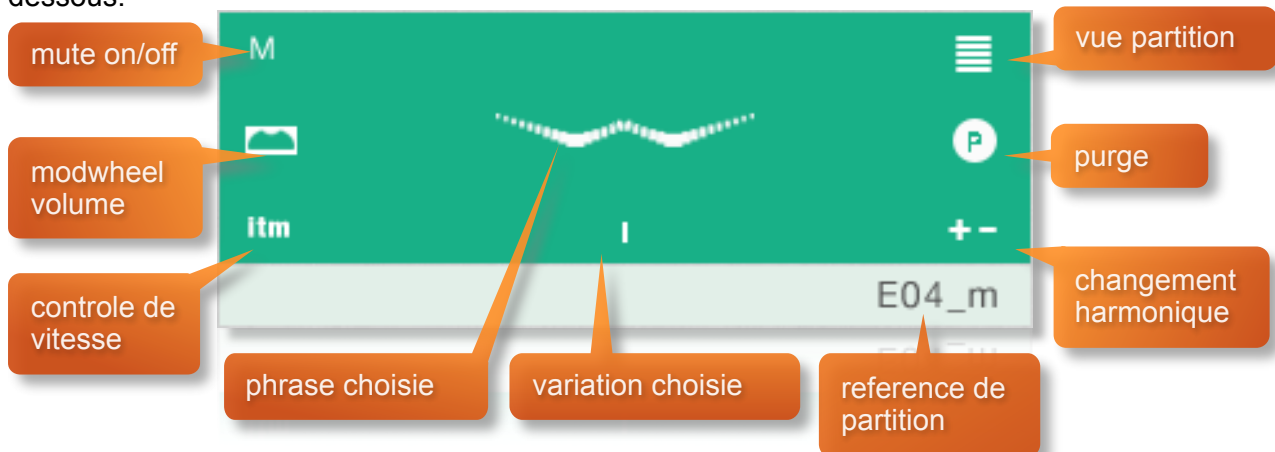
Grosso Instruments	Keyswitches de mute	Keyswitches de changement de presets
Strings	G0, A0, B0	C3 to D#3
Woodwinds	C#0, D#0	E3 to G3
Brass	C0, D0	G#3 to B3
Percussion	E0, F0	C4 to D#4
Choir	F#0, G#0, A#0	E4 to G4

L'affichage d'information est aussi très utile pour identifier les différents types de keyswitches (presets et mute). Il suffit de cliquer sur le bouton "i" Info et vous sera affiché un clavier virtuel avec les keyswitches de presets et de mute pour tous les instruments GROSSO, pas juste celui sur lequel vous travaillez alors.



ZONES

Chaque zone possède un certain nombre d'options pouvant être activées ou désactivées. Indépendamment du preset ou de la zone utilisée, elles ont toutes les mêmes options indiquées ci-dessous.



Mute: Voir la page précédente pour les informations concernant les keyswitches de Mute/Un-Mute.

MODWHEEL



Par défaut, la molette MOD wheel de votre clavier contrôlera le volume de sortie d'une zone. Cet icône sera affiché.



La fonction d'ajustement du volume peut être désactivée dans chaque zone en cliquant sur l'icône MOD wheel pour qu'il est cette apparence.

Cela permet une meilleure expression car vous pouvez maintenir le volume constant d'une zone tout en variant celui d'une autre zone via la molette de MOD wheel. Utilisez cela pour créer des phrases intéressantes et variantes, et des crescendos/décrescendos.

SPEED CONTROL (CONTROLE DE LA VITESSE)

Cliquez sur cet icône pour changer la vitesse de lecture de la phrase, relative au BPM de votre séquenceur. Les phrases seront toujours synchronisées au tempo de votre séquenceur en étant "timestrechées" par Kontakt pour se synchroniser avec votre BPM (choisi dans votre séquenceur).



1x Vitesse originale, relative au BPM de votre séquenceur

2x Vitesse 2 fois plus rapide, relative au BPM de votre séquenceur

1/2x Vitesse 1/2 plus lente, relative au BPM de votre séquenceur

itm "Intelligent Tempo Mapping" - Lecture à vitesse originale, mais avec un réglage automatique sur 1/2 ou x2 le tempo, aux réglages extrêmes de tempos. C'est généralement le meilleur réglage de vitesse pour une zone. Néanmoins si votre projet a un changement de tempo à mi-Phrase, vous pourriez trouver qu'un réglage alternatif de "speed control" pourrait être plus adéquat. Aussi si vous effectuez des changements de tempo gradués dans un large intervalle, cela serait judicieux d'opter pour une valeur fixe plutôt que ITM.

Il y a juste une limitation à l'ajustement de la vitesse dans GROSSO: si vous choisissez exactement la même section, phrase et variation dans plus de deux zones and changer la vitesse de l'une, toutes les autres vitesses changeront. Cela peut être contourné en utilisant une autre instance de GROSSO dans une nouvelle piste.

Toutes les phrases dans GROSSO ont été enregistrées à 135 BPM en 12/8 de temps. L'équivalent d'une signature en 4/4 serait 90 BPM, avec les huitièmes notes comme triplets. Indépendamment de la signature rythmique que vous utilisez, la plupart des phrases sont complètement intégrables dans votre projet.

PURGING

GROSSO propose un système de "purgé" intelligent. Cliquez sur l'icone **P** pour purger les samples de la mémoire. Cela s'applique à toutes les Zones du preset en cours. Si un sample est utilisé dans un autre preset, il ne sera pas purgé. Utilisez cette fonction pour libérer de l'espace dans votre RAM.

PICKING PHRASES (CHOIX DE PHRASES)



choisissez une phrase en cliquant sur la représentation graphique d'un pattern

pour sortir de cette fenêtre, choisissez une phrase ou cliquez sur l'icone avec la flèche "retour" de modélisée

une fenêtre secondaire s'ouvrira et vous permettra de choisir parmi différents patterns

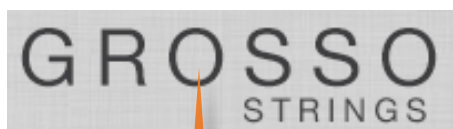


sur la bordure gauche du module de sélection de phrases, vous pourrez choisir un ensemble alternatif de phrases catégorisées par High, Mid et low. cliquez sur l'onglet correspondant pour changer de catégorie. GROSSO Strings et Choir (chœurs) ont des onglets high, mid et low. percussion, brass et woodwinds ont juste high et low

différentes phrases peuvent être caractérisées par la même représentation graphique. si il y a plus de phrases disponibles pour le graphique actuel, cela sera indiqué via des traits en dessous du graphique de la phrase. cliquez sur un des traits pour basculer vers sa phrase correspondante

TIP: Vous n'avez pas à vous restreindre à la configuration standard de High, Mid et Low. Il est possible de charger plus d'une configuration identique. Par exemple, vous pourriez charger 3 sets de high Strings et choisir 3 patterns différents pour chacun d'entre eux.

RANDOMISER



cliquez sur le O de GROSSO pour rendre aléatoire le réglage de phrase, de variation des zones pour le preset actuel. utile quand vous êtes à cours d'idées!

VUE PARTITION

Les phrases dans GROSSO sont représentées par des graphiques plutôt que des partitions. Cependant, en cliquant sur l'icône "partition", vous aurez accès à la partition originale.



Cela ouvrira une grande fenêtre où vous pourrez apprécier la phrase sélectionnée au format partition.

Cliquez sur les clés dans la partie supérieure de cette fenêtre changera la clé de la partition. Cliquez MAJ ou MIN pour afficher les variations en mineur ou majeur de la phrase quand elles sont disponibles. Une grande partie des phrases sont neutres (sans tierces, sixtes et septièmes).

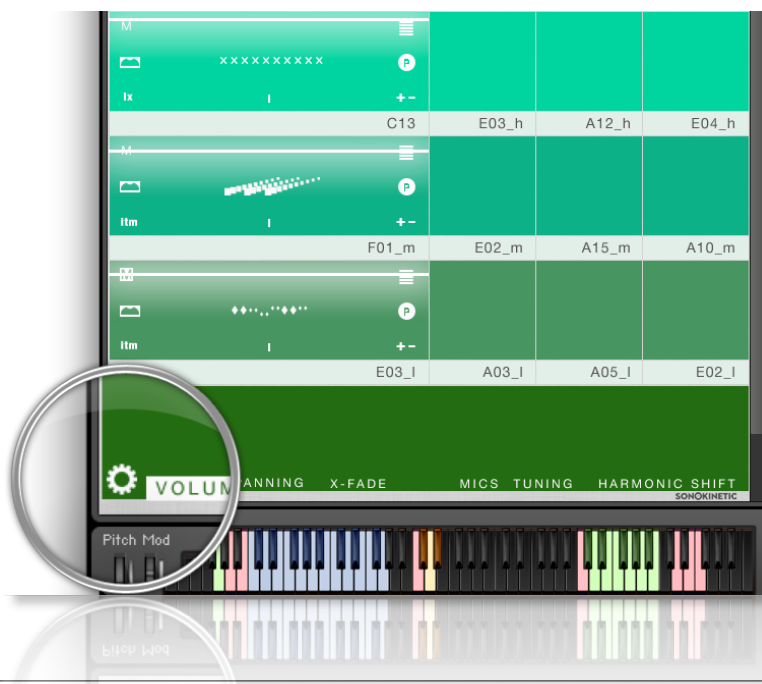
Un petit nombre de phrases (Marqué 'C') sont atonales et donc n'afficheront qu'une Clé.



Vous pouvez cliquer au choix sur la flèche de retour ou n'importe où sur la partition pour revenir à l'interface principale.

MENU OPTIONS

Cliquez sur l'icone en forme d'engrenage en bas à gauche dans l'interface pour ouvrir le menu des options. Dans ce menu vous pourrez alors contrôler le volume, le panoramique, le fondu, les temps, le placement des microphones, et le tuning globale ainsi que le changement harmonique.



VOLUME

Cliquez sur le terme VOLUME en bas à gauche dans l'interface pour afficher les options de contrôle du volume (comme ci-contre avec l'interface des instruments **Woodwinds**).

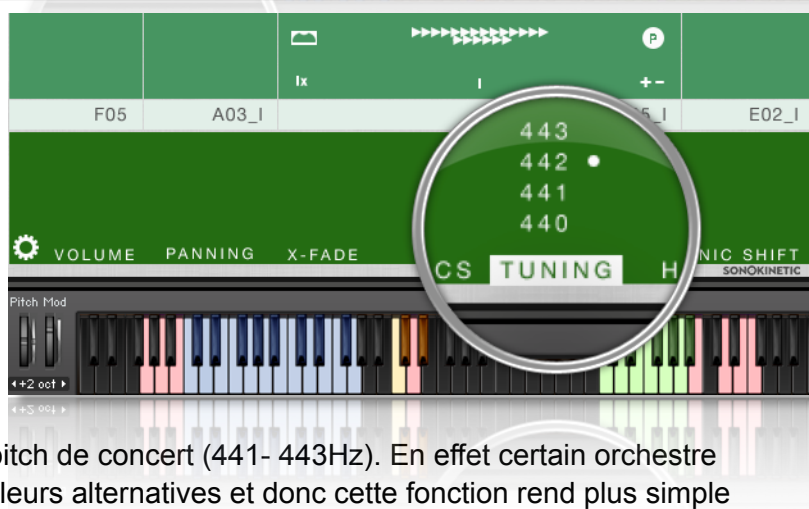
Dans chaque champ déplacer la ligne blanche pour ajuster le volume de cette zone.



TUNING

Cliquez sur le terme TUNING situé en bas de l'interface pour afficher les différentes options de tuning pour l'instrument (dans notre cas ici, les **Strings**).

Il est facile de changer le pitch globale dans GROSSO. Choisissez au choix entre le pitch classique (440Hz) ou une valeur alternative de pitch de concert (441- 443Hz). En effet certain orchestre peuvent être calé en tuning sur ces valeurs alternatives et donc cette fonction rend plus simple l'accord entre les samples dans GROSSO et les enregistrements live.



PANNING

Cliquez sur le terme PANNING situé dans le bas de l'interface pour afficher les options de contrôle de panoramique (dans le cas présent avec l'instrument **Brass**).

Dans chaque champ, déplacez la ligne blanche de droite à gauche pour ajuster le panoramique de cette zone.



SAMPLE CROSSFADE

Cliquez sur le terme X-FADE situé dans le bas de l'interface pour afficher les options de fondu croisé (ici pour l'instrument **Percussion**).

Dans chaque champ déplacez la ligne blanche de gauche à droite pour ajuster le fondu croisé pour cette zone.



Compte tenu du jeu naturel humain qui a été échantillonné et du grand nombre de phrases présentes dans GROSSO, il peut parfois être nécessaire d'ajuster le fondu croisé des phrases quand un nouvel accord est joué. Ce contrôle vous aidera à rendre les transitions plus souples ou précises, quand il est utilisé de manière appropriée. Nous couvrirons le concept d'accords et de transitions plus tard dans ce manuel.

MICROPHONE MIXING

Cliquez sur le terme MICS situé dans le bas de l'interface pour accéder aux options de mix des microphones (ici avec l'instrument "Choir").

Les samples pour GROSSO ont été enregistrés dans le même Hall que les bibliothèques Minimal, Da Capo, Tutti et Vivace. Et donc GROSSO possède des options similaires de mix de microphones ; Close, Decca Tree, Wide et Far (balcon). Il est possible de choisir juste une position de microphone ou de mixer deux positions différentes.



Ces différentes positions peuvent être sélectionnées en cliquant sur le nom de la position de microphone. Le mix est contrôlé via les slider. la position centrée correspond aux deux positions de microphone jouées à plein volume.

Les options de mix des microphones sont globales et donc impactent toute l'instance de GROSSO incluant toutes les zones et toutes les phrases. Notez qu'activer des positions multiples de microphone rajoute de la charge CPU.



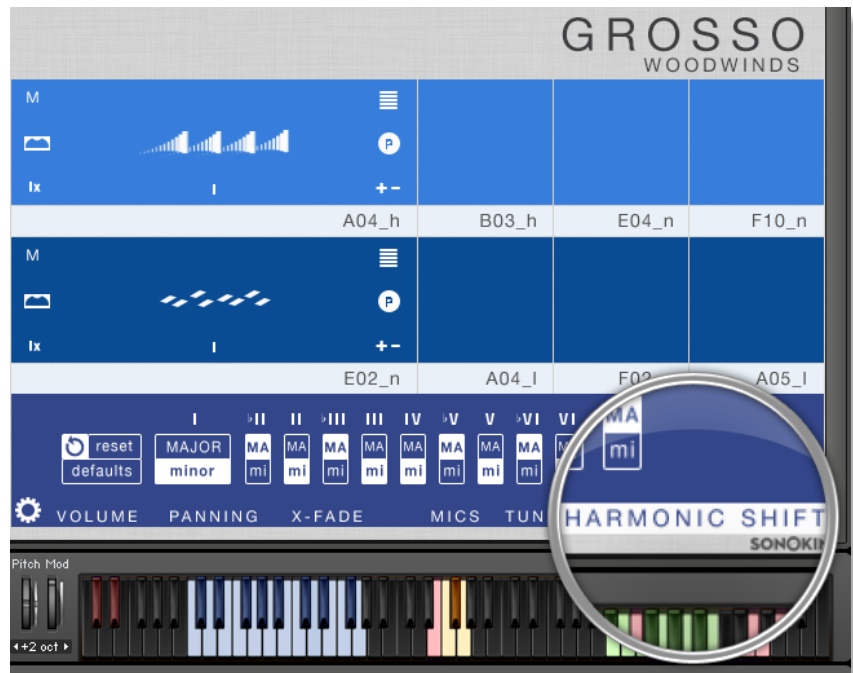
Si vous souhaitez utiliser juste une position de microphone, placez la seconde position de microphone sur NONE pour conserver de la ressource CPU et de la RAM.


GROSSO Lite

Nous avons inclus une version "Lite" des patches instruments de GROSSO. Ces patches fonctionnent exactement comme la version "Full" mais n'ont pas les options de mix des placements de microphones. A la place, les samples ont été pré-mixés depuis les quatre positions. Utilisez cette option quand vous voulez juste une version pré-mixée de GROSSO ce qui conservera de la RAM et du CPU.

HARMONIC SHIFT

Nous avons introduit notre unique "Harmonic Shift" dans Minimal. Pour GROSSO nous avons poussé le concept. La fonction Harmonic Shift permet à l'utilisateur de jouer des phrases simultanément à des clés différentes mais relatives. Cette fonction (ici dans l'instrument **Woodwinds**) peu être utilisée pour accéder à des accords plus complexes que les phrases classiques en Majeur/Mineur dans GROSSO.



 Harmonic Shift peut être activé ou désactivé pour chaque zone via le bouton +/- mais cela est plus utile de l'activer pour certaines zones et de le désactiver pour d'autres.



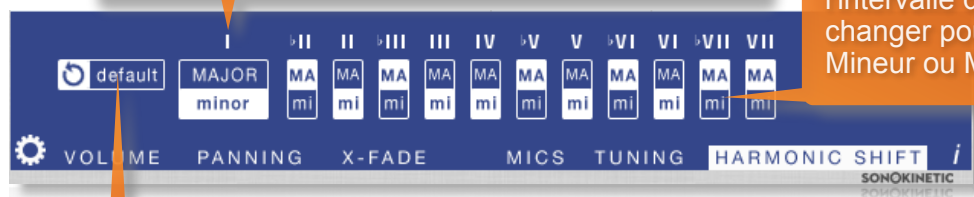
les keyswitches de C5 à B5 contrôlent le changement de pitch (tonalité) des phrases. La clé de base et la clé changée sont indiquées en bas à droite de l'interface, quand la fonction Harmonic Shift est active

Veillez noter que l'Harmonic Shift désigne **seulement** un intervalle relatif à C. Par exemple jouer un accord Em et ensuite la fonction Harmonic Shift via un keyswitch en D# (un intervalle de tierce) ajoutera une majeure / mineure **tierce** plus haut depuis Em. Cela est l'équivalent de rajouter une phrase en G Majeur / Mineur.

Par défaut nous avons choisi un intervalle majeur/ mineur relatif pour chaque intervalle, ce que nous avons considéré comme le plus utile. Néanmoins, il est possible de définir vos propres variations d'intervalles en mineur/ majeur en utilisant la matrice décrite ci-dessous..

choisissez d'abord d'éditer les réglages pour les accords 'MAJOR' ou 'minor' avec les boutons larges (ayant comme label MAJOR / minor)

cliquez sur MA ou mi sous l'intervalle que vous souhaitez changer pour l'affecter en accord Mineur ou Majeur



utilisez le bouton 'default' pour remettre à zéro les réglages standards de la matrice

Notez que cela n'affectera que les phrases spécifiques en genre. Les phrases dans la section A par exemple ne seront pas affectées car ne possédant aucune tierce, sixte et septième, et donc étant neutres en genre.

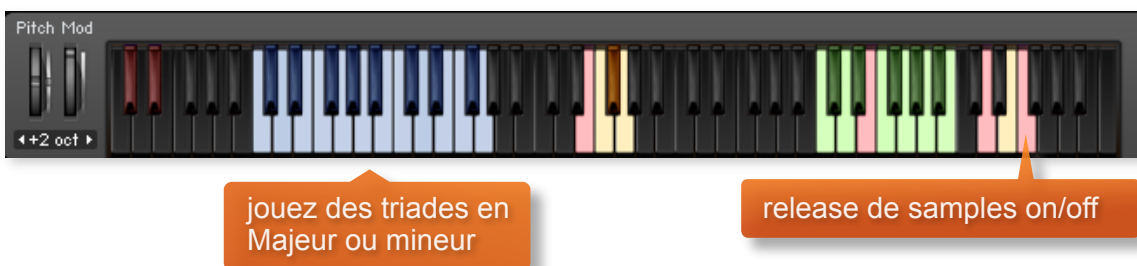
L'efficacité et la musicalité de la fonction Harmonic Shift varient et dépendent de la phrase à laquelle vous assignez chaque zone et l'intervalle majeur / mineur choisi via la matrice. Expérimentez avec différentes phrases et réglages pour créer des combinaisons de notes et des textures intéressantes et surprenantes!

JEU AVEC GROSSO

La méthode basique de jeu avec GROSSO est de jouer des triades de 3 notes entre **C1** et **G2**.

Le système de reconnaissance des accords reconnaîtra automatiquement les inversions et choisira les phrases basées sur du mineur ou majeur sur l'accord midi joué. Les phrases neutres en genre (ne contenant donc pas de tierce, sixte et septième) ou atonales seront déclenchées pour les deux accords Majeur / mineur et changeront naturellement quand vous passerez de Majeur à Mineur et vice-versa.

Une fois que vous avez joué un accord, il est possible de le maintenir en sustain en maintenant une des notes appuyée. Cela permet un changement à un autre accord plus facile sans à-coup de jeu. Les accords peuvent être aussi maintenus en sustain via une pédale de sustain. Alternativement, un accord peut aussi être maintenu en sustain par une note quelconque dans la zone "jouable" ce qui permet des changements d'accords sans notes partagées.



RELEASE SAMPLES

GROSSO possède une fonction "release samples" pour chaque phrase. Cela permet, lors du relâchement de la note, une terminaison de la phrase plus réaliste et appropriée via un release de note ou une queue de réverbération. Le release de samples devient particulièrement important quand vous décidez de tronquer le jeu d'une phrase quand une note de fin réaliste sera jouée. Le release de samples peut être activé ou désactivé via la note midi sensible à la vitesse **F6**. Une vitesse supérieure à 84 l'activera alors qu'une vitesse inférieure à 83 le désactivera.

FONCTION “PHRASE CONTINUE/RETRIGGER”



Quand vous jouez des accords différents ou appliquez différents intervalles de tonalité vous avez le choix entre re-déclencher la phrase ou la continuer dans une nouvelle clé. Cette fonction est contrôlée par la note sensible à la vélocité **D6**. Une vélocité supérieure à 84 active la continuité de la phrase alors qu'une vélocité inférieure à 83 désactivera cet option.

BAR SYNC

Une autre option unique à GROSSO est le 'Bar Sync'. Cette option est contrôlée par une note sensible à la vélocité **E6**. Une vélocité à 84 l'activera alors qu'une vélocité inférieure à 83 la désactivera.

Cette option fonctionne en conjonction avec la fonction 'Phrase Continue'. Quand activée, le scripte dans GROSSO lira la position de temps dans votre séquenceur et retiendra la lecture des phrases pour les alignés au temps ainsi détecté. Par exemple si l'option "bar sync" est active et que dans votre séquenceur la position actuelle est le deuxième temps d'une mesure, le sample déclenché jouera à partir de son deuxième temps aussi.

- Notez que Bar Sync ne peut être utilisé que si l'option Phrase Continue est activée. Si c'est la fonction Phrase Retrigger qui est active, alors Bar Sync sera automatiquement désactivé.
- Quand l'option Phrase Continue est de nouveau activée, Bar Sync retournera dans l'état ou il était avant la désactivation de la fonction Phrase Continue. (on ou off)

BAR SYNC RESET

Il peut y avoir de rares occasions où vous voudriez changer la règle de temps dans un projet et la fonction Bar Sync agira de manière "bizarre" et ce désynchronisera avec le temps de votre séquenceur. Cela arrive car certains séquenceurs notamment Logic X envoient des informations incorrectes quant au départ de temps à kontakt. Pour y remédier, nous avons prévu un keyswitch "caché" à la note **A-1**. Déclencher ce keyswitch à une valeur supérieure à 84 juste avant le premier temps avant la prochaine mesure et cela réinitialisera la fonction Bar Sync. Déclenchez encore le keyswitch à une vélocité inférieure à 83 au début de votre Projet (temps 1 mesure 1) pour annuler le décalage pour vous assurer que votre projet démarre avec le bon réglage de Bar Sync.

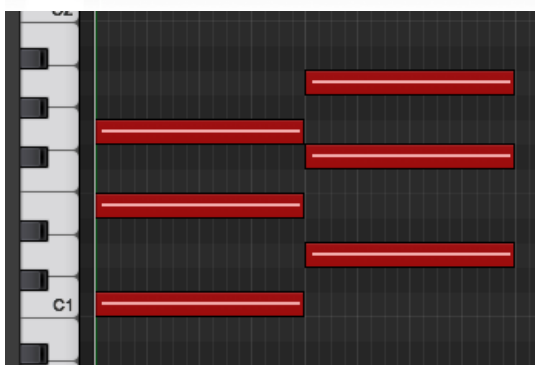
SEQUENCER GROSSO

Comme expliqué précédemment, il y a plusieurs manières de jouer GROSSO et de changer d'accords. Vous pouvez au choix, utiliser une pédale de sustain pour maintenir un accord, ou encore utiliser des notes du clavier pour maintenir des notes ou choisir encore la fonction release ou retrigger. Ces fonctions sont très importantes lorsque vous décidez de jouer GROSSO via votre séquenceur.

Que vous décidiez de jouer "Live "GROSSO dans votre séquenceur ou que vous décidiez d'éditer le midi après via le piano roll, il ya certaines subtilités à connaître qui vous aiderons à tirer le meilleur parti de votre instrument.



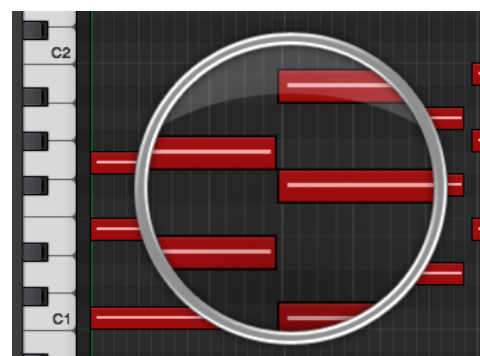
Si vous déclenchez un simple accord et ensuite relâchez, il est préférable de "quantiser" le début et la fin de l'accord. Nous conseillons aussi de garder la fonction **Phrase follow et Bar sync en position off. Gardez la fonction release samples en mode on**, cela vous offrira un fin "propre" et une queue de fin de l'accord appropriée.



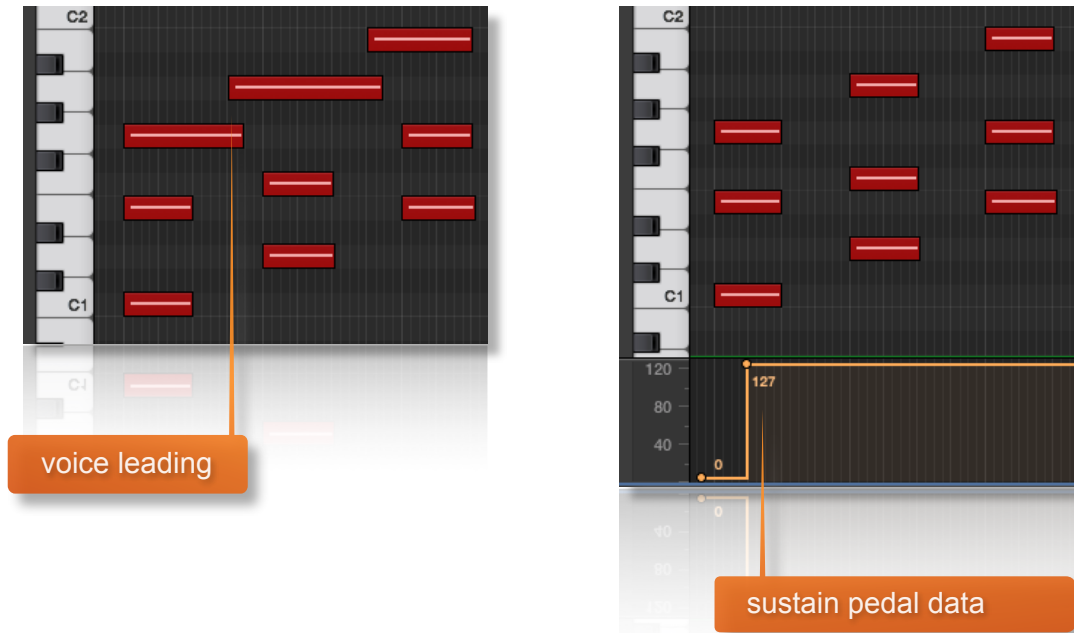
Des blocs midi quantifiés comme ci-contre est la manière la plus simple de créer des changements d'accords. Néanmoins, cela n'est pas toujours satisfaisant pour les "Strings, "Woods" et "Brass" car les attaques sont généralement plus longues. Cette méthode est plus appropriée pour les Chœurs et les percussions.

Vous pourrez aussi trouver que désactiver la fonction "release samples" vous aidera pour les transitions.

En tenant compte des temps il est toujours mieux de "quantiser" le premier accord, et de s'assurer que l'option Phrase Follow est en mode **on**. Les accords suivants peuvent être déclenchés légèrement avant le temps de manière à que la portion d'attaque du nouvel accord soit maintenue. Néanmoins il est difficile d'utiliser cette technique car la fin de l'accord précédent doit coïncider précisément avec le début du prochain accord. Ceci représente un véritable challenge dans certains séquenceurs et l'usage d'une pédale de sustain ou de la fonction "voice leading" peut être plus judicieux...



La fonction "voice leading" et l'usage d'une pédale de sustain produisent le même effet; un accord maintenu jusque les 3 notes d'un nouvel accord soient déclenchées. C'est de loin la meilleure manière pour avoir de bonnes transitions d'accords avec GROSSO. Décalez les notes midi de chaque accord excepté la première, juste avant les temps (de la même manière décrite ci-dessus) afin de capturer l'attaque de la nouvelle phrase. Utilisez la fonction Phrase Follow de manière à que le nouvel accord joue la phrase nouvelle lorsque l'ancienne "s'éteint".



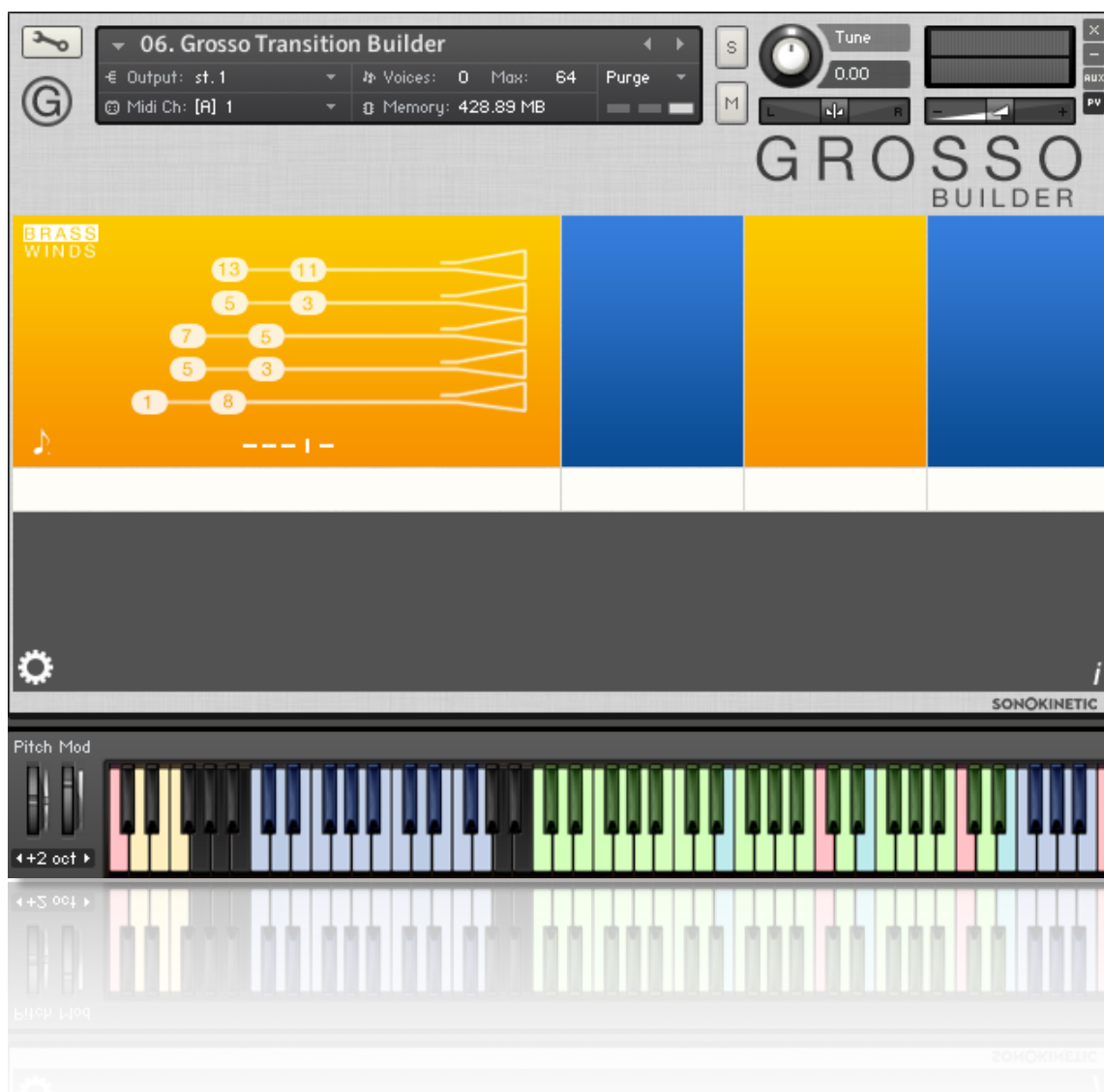
Ajustez ces éléments en conjonction avec les réglages de crossfade (fongu) vous donnera des transitions douces. Pour une démonstration de ces techniques, n'hésitez pas à regarder les vidéos de GROSSO en ligne.

TRANSITION BUILDER

Une des nouveautés de GROSSO est notre "Transition Builder". C'est un patche complètement séparé et qui utilise un moteur dédié pour construire automatiquement des crescendos de Brass et Woodwinds basés sur différents accords. Le patche contient aussi des "Fill" de percussion pouvant être déclenchés pour embellir les transitions et un ensemble de multi-samples de Taiko.

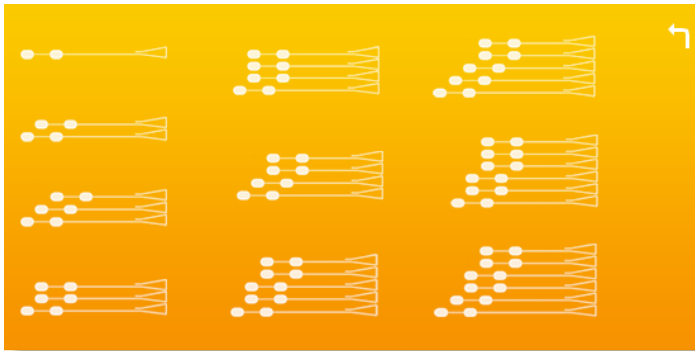
INTERFACE

Voici l'interface principale du "transition builder" de GROSSO. L'organisation et les fonctions sont similaires à la vue orchestrale principale instrument de GROSSO. La fenêtre possède 4 zones assignables à des patterns et variations.




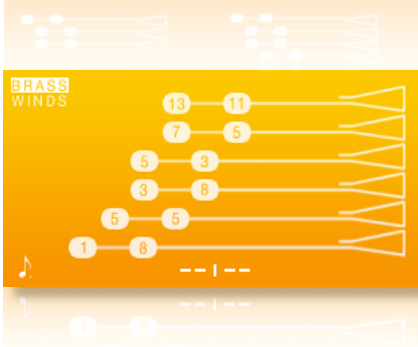
Sélectionnez **Brass** ou **Winds** et la couleur du champ changera en concordance.





Cliquez sur le sélectionneur de phrase pour choisir une phrase. Plus le graphique sera complexe, plus le nombre de notes augmentera dans le crescendo.




Cliquez sur la flèche  pour sortir.



Les variations peuvent être choisies de la même manière que pour les instruments principaux de GROSSO. Celles-ci sont indiquées par des tirés en dessous du graphique des phrases. Cliquez pour sélectionner une variation alternative de la phrase. Les nombres sur les graphiques représentent l'intervalle supérieure des notes qui seront ajoutées à la transition construite. Généralement les variations sur la gauche sont plus basiques alors que celle de la droite, plus susceptibles d'introduire de la "tension".

LENGTH CONTROL (CONTROLE DE LA LONGUEUR)

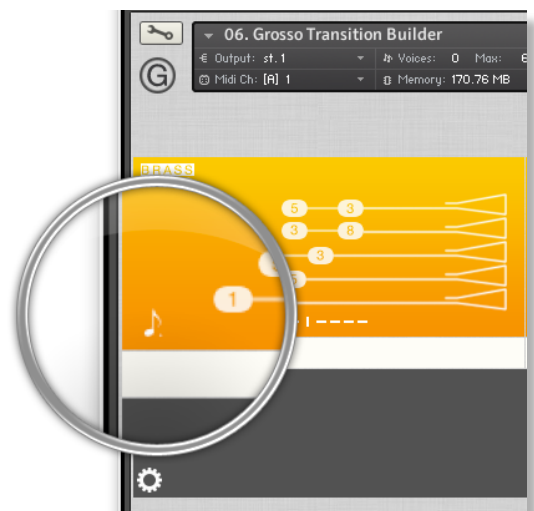
Cliquez sur cet icône pour changer la vitesse à laquelle l'engin ajoute de nouvelles notes à la transitions, relative au BPM de votre séquenceur. Le scripte choisira les notes appropriées pour construire la transition d'accord et ensuite appliquera un "stretch" pour les faire tenir dans l'intervalle. Les 3 graphiques représentent des vitesses lentes, normales et rapides de transitions et d'intervalles de notes ajoutées :

-  noire pointée - vitesse lente
-  noire - vitesse normale
-  croche pointée - vitesse rapide

La longueur actuelle des transitions créées est normalement automatiquement de 3 à 4 mesures de long. Ce sera le cas quand Kontakt sera verrouillé sur votre tempo de séquenceur.

Néanmoins si vous désirez des transitions plus courtes ou plus longues, désactivez tout simplement la synchronisation avec le séquenceur via kontakt et ajuster le tempo à vos besoins.

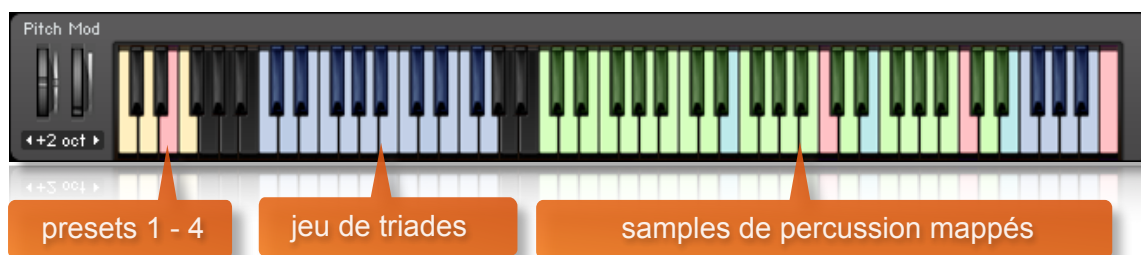
Alternativement, relâchez l'accord et le "release samples" approprié sera déclenché, permettant à la transition de finir plus tôt.



JEU DU "TRANSITION BUILDER"

La méthode basique de jeu avec le "Transition Builder" est de choisir l'un des 4 presets, d'assigner les "Winds" ou les "Brass" et de jouer une triade dans l'intervalle de notes **C1** à **G2**. Le système de reconnaissance des accords reconnaîtra automatiquement les inversions et construira un crescendo basé sur l'accord midi joué. Néanmoins, contrairement aux instruments principaux de GROSSO, le système reconnaît non seulement les accords mineurs et majeurs et leur inverse mais aussi les autres types d'accords.

Il n'y a pas d'option de position de microphones dans le "transition builder" car cela utilise beaucoup de HQ Time Machine PRO dans Kontakt et cela engendrerait des pics de CPU dans la plupart des systèmes.



Ci-dessous, nous avons résumé les triades reconnues en clé de C.

Bien sûr vous pouvez jouer dans n'importe quelle des 12 clés et dans n'importe quel sens:

Major	C-E-G	C-E-B		
Minor	C-Eb-G	C-Eb-Bb		
Dominant 7th	C-E-Bb			
Diminished	C-Eb-Gb			
Half Diminished	C-Gb-Bb			
Augmented	C-E-Ab			
Suspended	C-F-G	C-D-G	C-F-G	C-F-Bb

Il se peut que vous n'entendiez les accords les plus inhabituels que lors de l'usage de phrases plus complexes car celles plus simples ne contiennent pas assez de notes pour représenter l'accord dans son ensemble.

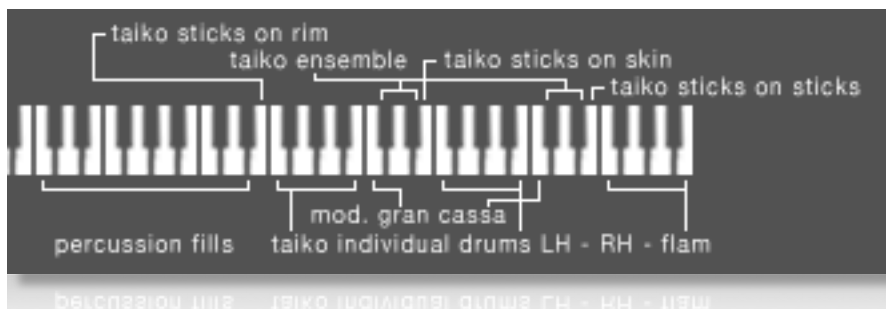
En effet, jouez un mineur et une triade en diminuée de moitié avec ce pattern reviendra au même car il n'y a pas assez d'intervalles pour représenter l'accord en diminuée de moitié.



TRANSITION BUILDER ET PERCUSSION

Les samples de percussion ont été enregistrés dans le même Hall que le reste de la banque de GROSSO et donc ils se marient impeccablement. Les samples sont résultants de "Gran cassa", "sticks" et autres percussions. Nous avons aussi incluse un set multisamplé de Taiko incluant des jeux individuels et d'ensemble. Programmez les en conjonction avec vos transitions d'accords pour donner à vos crescendos du corps ou tout simplement utilisez les de manière indépendante.

Les samples sont tous déclenchés dans l'intervalles de notes entre **C3** et **C7**. Pour le mapping exacte, appuyez sur le bouton "info", et la charte de mapping s'affichera.



La plupart des hits de percussion possèdent des "release" de fin de hits programmés de manière à avoir un hit additionnel lors du relâchement de la note.

Les fills de percussion entre **C3** et **D#4** sont des hits isolés (one shot), principalement des rolls ou de petits crescendos. Les samples de Taiko ou "Gran Cassa" sont organisés pour être joués avec deux mains en octaves de **F4-D#5** et **F5-D#6** avec le même samples dans chaque octave. Pour conclure, il ya des "Flam" de Taiko de **F6** à **C7**, les notes **E4**, **E5** et **E6** proposant différentes articulations de sticks.

TRANSITION BUILDER MENU DES OPTIONS

Cliquez sur l'icone en forme d'engrenage en bas à gauche de l'interface pour ouvrir le menu des options de contrôle du volume, de panoramique, le Volume/pan des percussions, et le placement du microphone ainsi que la tonalité globale.



VOLUME

Même principe qu'avec les instruments classiques de GROSSO.

PANNING

Même principe qu'avec les instruments classiques de GROSSO.

TUNING

Même principe qu'avec les instruments classiques de GROSSO.

PERCUSSION LEVEL / PAN

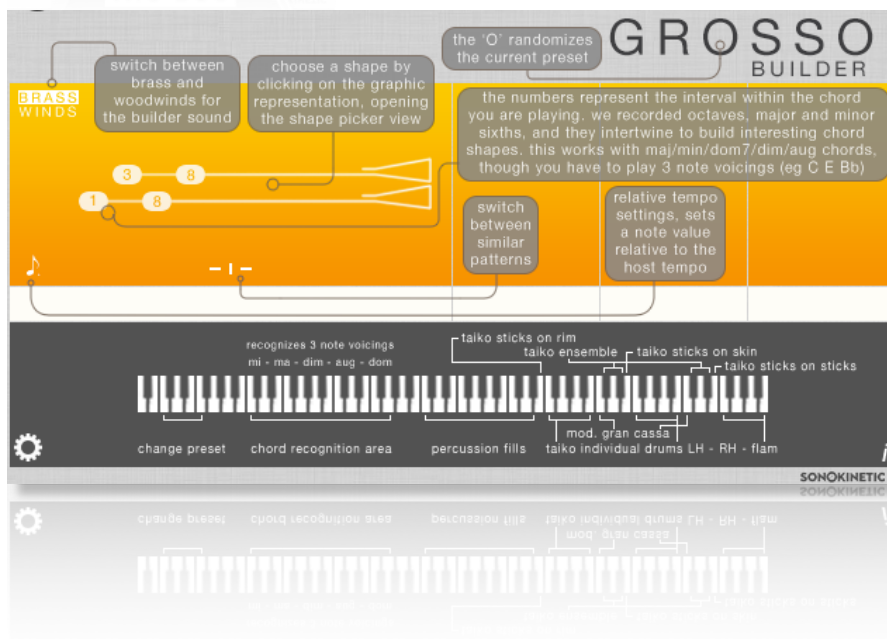
Utilisez ces contrôles pour affecter le niveau relatif et le panoramique des samples de percussion. Déplacez le Fader pour ajuster ou utiliser la combinaison cmd/ctrl + click gauche pour le reset.



MICROPHONE POSITIONS



Contrairement aux principaux instruments de GROSSO, il n'y a pas de possibilité de mixage des positions de microphones pour le Transition builder. Ceci pour prévenir des problèmes de phase avec les fréquences les plus basses et les percussions. A la place il y a 4 positions disponibles : Close, Decca Tree, Wide et Far. Nous avons aussi incluse une cinquième option qui est la version pré-mixée Tutti de position de microphone. Cela ressemble au son de la version Lite des instruments GROSSO.



cliquez sur le bouton Info pour afficher les explications des fonctions basiques du transition builder

cet affichage décrit aussi le mapping des percussions sur le clavier

GROSSO
BUILDER

cliquez sur le O de GROSSO pour un rendre aléatoire le type de transitions de la zone sélectionnée. utile si vous êtes à court d'idées ou si vous avez besoin d'inspiration

MANAGEMENT DU CPU ET DE LA RAM

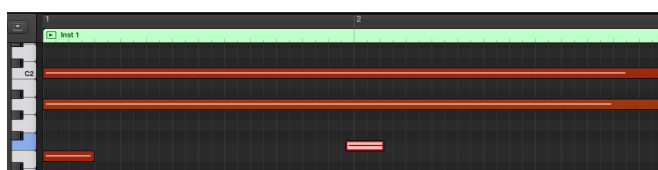
GROSSO est un très gros instrument et pousse Kontakt dans ses limites aussi bien en terme de taille et que de processing. Et donc, il est utile de savoir comment limiter l'impacte de GROSSO sur les ressources CPU et RAM de votre propre système. Bien que nous en ayons couvert quelques aspects auparavant, voici des actions simples pour réduire la consommation CPU et RAM:

- Utilisez la fonction Purge dans chaque zone pour décharger les samples de la mémoire
- Désactivez la fonction release samples (cela réduira le nombre de voies utilisées)
- Utilisez seulement une position de microphone et réglez l'autre en position " NONE "
- Choisissez la Version Grosso Lite et non la version Full.

SYNCHRONISATION AU TEMPO ET TRANSITIONS

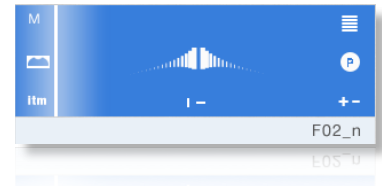
L'orchestre GROSSO a été enregistré calé sur un click track à 135 BPM en 12/8 de temps. Des centaines de milliers de samples ont été édités à la main pour créer des loop impeccables. Quand vous changez d'accord en accord dans GROSSO cela peut sonner incroyablement réaliste, mais il se peut que des fois, les transitions ne soient pas comme vous voudriez qu'elles soient. Il y a plusieurs manières de rendre ces transitions plus réussies et différentes méthodes en fonction du type d'instruments et de phrases.

- Assurez vous que l'option "Phrase Continue" est en mode ON (note MIDI **D6**)
- Jouez avec la pédale de sustain enfoncée ou utilisez le "voice leading" pour maintenir le sustain jusqu'au prochain accord.
- Ajustez la longueur de vos notes MIDI de manière à ce qu'elles s'arrêtent approximativement un demi temps avant le début des notes du prochain accord. Activez la fonction "Release Samples" (note MIDI **F6**) et le silence sera comblé par un sample en release évitant la portion d'attaque de l'accord actuel.
- Décalez vos notes MIDI de quelques millisecondes. Aussi, essayez de ne pas quantifier et expérimentez le changement de temps des accords des différentes manières. Jouez un accord à l'oreille est toujours plus efficace que de quantifier.



- Si vous utilisez plus d'un patch de GROSSO dans une instance de Kontakt, décaler certaines notes peut vous aider à créer des transitions douces avec un instrument et pas avec d'autres. Dans ce cas, dupliquez le track et utilisez un patch GROSSO pour chaque piste, vous pourrez alors ajuster les notes et leur timing indépendamment pour chaque piste séparée.

- Réduisez le temps du fondu croisé (crossfade) de la zone pour que la fin du sample de l'accord finisse rapidement avant le début du prochain accord.



- Nous avons produit un tutoriel vidéo qui revient précisément sur les concepts de transitions et synchronisation au tempo. Soyez sûr de la visionner pour y découvrir d'autres astuces et conseils.

CONSEILS ET ASTUCES

- N'oubliez pas que vous pouvez allouer n'importe quelle phrase High, Mid ou low à n'importe quelle zone. Par exemple vous pouvez combiner 3 sections "High" de strings, chacune jouant un pattern différent.
- Tous les sliders peuvent être réinitialisés en maintenant la commande cmd / control et en cliquant gauche dessus.
- Le slider de xfade (fondu croisé) impacte aussi la douceur du fondu en mode "retrigger/continue" et "harmonic shift".
- Vous pouvez cliquer droit sur n'importe quel slider dans GROSSO pour assigner un contrôleur MIDI CC. C'est particulièrement utile pour le slider de volume des zones individuelles car cela vous offre la flexibilité de changer les volumes et mixer les 3 zones pendant le jeu de la phrase.
- Harmonic Shift est l'un des aspects les plus puissants de GROSSO. Mais vraiment efficace que si il est actif dans certaines zones et inactifs dans d'autres. Changez la clé relative du "Harmonic Shift" quelque part pendant le jeu d'une phrase peut créer un effet inhabituel. Spécialement si l'option Retrigger est désactivée.
- Merci de bien vouloir consulter nos tutoriels sur GROSSO online. Nous y mettons à disposition plusieurs vidéos très explicites concernant cet instrument.

Pour plus d'informations, merci de consulter notre site:

www.sonokinetic.net

Rejoignez-nous sur facebook

<http://www.facebook.com/sonokinetic>

Suivez-nous sur twitter:

<http://twitter.com/sonotweet>

...ou si vous avez n'importe quelle question à propos de GROSSO
ou d'autres produits Sonokinetic envoyez-nous une demande à:

<http://support.sonokinetic.net>

*(our support staff does not speak or write French,
so please write any support requests in English)*

En vous souhaitant de nombreuses aventures créatives,

Sonokinetic BV

SONOKINETIC®